

میشنری

یہ خیر نیت حسرت اور افسوس کیساتھ سنی جانگی کہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے چھوٹے بھائی مولوی مجید صاحب سب جج کا پورے دو سال کی صحت و علالت کی کشمکش کے بعد ۱۲ اپریل ۱۹۳۳ء کو دہلی میں وفات پائی، مولانا کے صرف ہی ایک بھائی تھے، جوان کی وفات کے بعد زندہ تھے، آخر انھوں نے بھی اس دنیا کو الوداع کہا ہی کی تھے جسکی نسبت مولانا نے اپنے بھائی مولوی محمد اسحاق صاحب مرحوم وکیل الہ آباد ہائیکورٹ کے پردر دروزم لکھ کر فرمایا تھا،

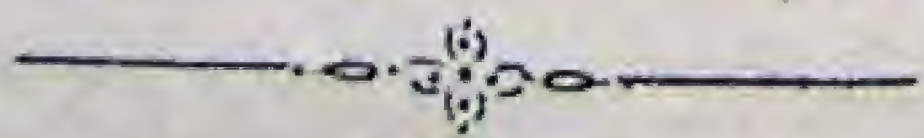
اے خدا شبلی دل خستہ باین سو سپید لے کے آیا ہے ترے درگاہ عالی میں اُمید
مرنے والے کو نجاتِ ابدی کی ہونوید خوش و خرم رہے چھوٹا مرا بھائی یہ مجید
افسوس کہ یہ بھائی بھی اپنے بڑے بھائی کے بعد اٹھارہ برس سے زیادہ خوش و خرم نہ رہ سکا دعا ہو کہ
ب آخرت کی ابدی خوشی و خرمی حاصل ہو،

۱۔ اپریل ۱۹۳۳ء کی شب کو جامعہ ملیہ دہلی میں معارف کے اڈیٹر نے مسلمانوں کی آئندہ تعلیم پر ایک سہیڈ مقالہ پڑھا جس میں اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی قومی زندگی کا مقصد کیا ہو، اور پھر یہ کہا گیا کہ ہماری زندگی کی طرح بے مقصد نہ ہو، بلکہ بامقصد ہو، اور درگاہ ہون کا یہ فرض ہو کہ بے مقصد افراد قوم کے بجائے بامقصد ہوں، اسی مقصد کی روح قومی زندگی کے ہر شعبہ کی حیات کی ذمہ دار ہوگی، اسی سلسلہ میں مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم کے نتائج دکھائے گئے، بعد ازیں یہ کہا گیا کہ درگاہ ہون کا دوسرا فرض قومی و مذہبی اخلاق اور کیرکٹر

کی نیر ہے، جو قوم اپنے قومی و مذہبی اخلاق اور کیرکٹر سے محروم ہوگی، وہ باعزت زندگی سے بھی محروم رہے گی، پھر یہ ثابت کیا گیا کہ یونیورسٹیوں کی جس اعلیٰ تعلیم کی طرف ہم جا رہے ہیں، وہ ہماری شکم سیری کے سامان سے اب تاثر عاجز ہے، اعلیٰ تعلیم کی طلب صرف علم کی خاطر ہونی چاہئے، بقیہ عام تعلیم صرف شکم سیری کی تدبیروں کے لیے چاہئے، درمیان میں یہ بتایا گیا تھا کہ موجودہ سرکاری تعلیم صرف حکومت کے نقطہ نظر سے دی جا رہی ہے، قومی نقطہ نظر سے یہ نظام تعلیم ماسرف غالی ہے اور دین و ملت کی پُر حرارت روح سے تاثر تہی مایہ ہے، یہ بھی کہا گیا کہ مینیوسلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کے ذریعہ جو ابتدائی دیہی اور شہری تعلیم دی جا رہی ہے اس میں مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم غیر مشترک اور علحدہ نظام کے تحت ہونی چاہئے، اور مقرر کی نگاہ میں اسلام اور مسلمانوں کے مصالح کی خاطر غیر مخلوط انتخاب سے زیادہ غیر مخلوط ابتدائی تعلیم کے مطالبہ کی ضرورت ہے، آخر میں ہندوستان کی زبان کے ذریعہ تعلیم بنانے پر زور دیا گیا تھا۔



لاہور کے شاہد رے اسٹیشن سے چند اسٹیشنوں کے بعد ایک قصبہ بدوئی ہے، ہم نے حیرت کیساتھ سنا کہ یہ چھوٹا سا قصبہ ہندوستان بھر کے مذاہب کا اکھاڑہ ہے، قادیانی اور احمدی لاہوری جماعتوں کے علاوہ عیسائیوں اور آریوں کا بھی بڑا مرکز ہے، اور کس قدر افسوس کے ساتھ سنا کہ ایک مسلمان زمیندار خاندان یہاں عیسائی ہو گیا ہے، یہاں کے غریب مسلمان جو زیادہ تر کاشتکار اور مزدور پیشہ ہیں، وہ ان مختلف تحریکات اور ترغیبات کے شکار ہو رہے ہیں چند سال سے یہاں کے بعض مسلمانوں نے ایک اسلامی انجمن کے ذریعہ اپنی تنظیم کا کام شروع کیا ہے، ۱۳۔ اپریل کی دوپہر کو یہاں کے مسلمانوں کے شدید اصرار پر لاہور اسٹیشن سے وہاں جانا پڑا، وہاں مسلمانوں کی اصلاحات پر دو دن دو تقریریں کیں، امید ہے کہ وہاں مسلمانوں کی کوششوں سے اب ایک ابتدائی اسلامی تعلیم گاہ کا انتظام ہو جائے، اور مسلمانوں کی حفاظت کا کام سرانجام پائے،



گزشتہ اطلاع کے مطابق ۱۵۔ اپریل کو راقم اور اس کے دو رفقاء دارالمصنفین مولوی سعید صاحب انصاری

مقالہ

انکار حدیث

از مولوی شاہ معین الدین صاحب ندوی، فسیق دار المصنفین

کچھ دنوں سے جب سے حریت فکر اور آزادی خیال کی ہوا چلی ہے ایک جماعت میں جو مذہب کے قیود سے آزاد ہونا چاہتی ہے، حدیث و سنت کے انکار کی عجب دیباچیں لگتی ہے، مذہب کی گرفت زیادہ تر حدیث و سنت کی وجہ سے ہے، کیونکہ کلام اللہ ایک اصولی کتاب ہے جس میں مذہب کے متعلق صرف اصولی اور کلی قوانین ہیں تاکہ جزئیات کا اس میں استقصاء نہیں ہے اور نہ ہو سکتا تھا، ان اصول اور کلیات کی تشریحات کا دار مدار تمام تر حدیث و سنت پر ہے اس لیے آزاد پسند طبائع سرے سے حدیث و سنت کی صحت ہی اور اسکے واجب العمل اور قابل صحت ہونے کا انکار کرتے ہیں کہ جب حدیث و سنت ہی کوئی شے نہ رہ جائیگی تو مذہب کی گرفت خود بخود ڈھیلی پڑ جائیگی اور مذہب صرف چند عقائد اور چند عبادات کا نام رہ جائیگا، وہ بھی جدید مجتہدین کی تفسیر کے مطابق کوئی مفسر صرف دو تین وقت کی نماز کا فی سمجھ لینگے، کوئی مجتہد اس سے بھی بڑھ کر نماز کو صرف دعا اور توجہ قلب کے معنوں میں لے کر راہ چلتے، سیر و تفریح کرتے سر راہ گردن جھکا لینا کافی تصور فرمائیں گے۔

اگر یہ حریت فکر انہیں کی ذات تک محدود رہتی تو ہم کو اس سے کوئی بحث نہیں تھی کہ ہر شخص اپنے خیالات کا اظہار ہے، اگر کوئی شخص قرآن سے انکار کر دے تو اسے کون روک سکتا ہے، لیکن قیامت یہ ہے کہ تسک بالکتاب والسنۃ کی آڑ میں تمام مسلمانوں کو ان مزعومات پر ایمان لانے کی دعوت دی جاتی ہے اور طرہ تریہ ہے کہ حدیث و

مولوی ریاست علی صاحب ندوی نے لاہور میں دائرہ معارف اسلامیہ کے اجلاس میں شرکت کی، مسلم یونیورسٹی لاہور کے سب سے یوپی کے بھی بعض اہل علم شریک اجلاس تھے، پہلا جلسہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کی صدارت میں شروع ہوا لاہور کے سربراہ اور اہل علم اور پنجاب اور دہلی کے کالجوں کے مشرقی علوم کے بعض استاد اور پروفیسر بھی شریک تھے، پہلے اجلاس میں دینی خطبوں کے بعد سب سے پہلا مقالہ راقم الحروف کا پیش ہوا، جس کا عنوان تھا: لاہور کا ایک مہندس خاندان جسے آج اور کل ملے بنایا۔ اس مقالہ میں اس خاندان کے تقریباً ڈیڑھ سو برس کے علمی کارناموں کی سرگذشت نامعلوم گوشوں سے نہایت اور تفصیل کیساتھ مرتب کی گئی تھی اور تاریخ میں سب سے پہلی دفعہ اس خاندان کے مورث اول ناد العطر استاد احمد بھٹائی لاہوری کے حالات بتائے گئے، اور اسکے بیٹے ملا لطف اللہ مہندس کی وجہ شہرت بھٹائی کے زمانہ میں موجود تھا اور بھٹائی کا درباری تھا، معاصرانہ شہادت سے یہ ثابت کیا گیا کہ تاج کا معمار و حقیقت میں استاد احمد بھٹائی بھٹائی ہی ہے، یہ ہندسہ، ہیئت اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم تھا، اس دریافت سے وہ تمام افواہیں جو تاج کے بارگاہِ دون کی نسبت مشہور تھیں، بے سرو پا ہو کر رہ گئیں،

ہمارے دور فیضون میں سے مولوی سید صاحب انصاری نے عربی علم لغت کی تاریخ بڑی جامعیت کے ساتھ لکھی، اور مولوی ریاست علی صاحب ندوی نے سسلی کے اسلامی تمدن پر اردو میں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ مشرقی سب سے پہلی دفعہ مقالہ پیش کیا جس میں اس جزیرہ نما کے اسلامی تمدن کے ہر شعبہ پر پوری تفصیل کیساتھ گفتگو کی تھی اور اس سے جانتے یاد دہر سب سے زیادہ قابل ذکر مضمون دہلی یونیورسٹی کے استاد علوم مشرقیہ مولانا عبد الرحمن صاحب کا تھا جس میں انھوں نے نظام منصبی کے اصول پر فاضلانہ تبصرہ کیا، علاوہ ان میں پروفیسر شفیع نے تاریخ آل میمال پر سورت کے سائنس دانوں کے مسائل، انھوں نے انصاف پر پروفیسر شیرانی نے اردو کی قدیم نصابی کتابوں پر ڈاکٹر شیخ غایت اللہ نے عرب کے کئی اخراجات پر مولانا عبد اللہ صاحب چغتائی نے اسلامی معنوی اور نقاشی پر اور دوسرے فضلاء نے مختلف عنوانوں پر مضامین دائرہ کے مختلف جلسوں میں پڑھے اور پیش کئے، اور اس طرح اسلامی مشرقی علوم و فنون کی مجلس کا پہلا اپریل کی شب کو بخیر و خوبی ختم ہوا،

کی مخالفت، اس کے انکار اور اسکے نادا جب العمل اور ناقابل حجت ہونے کے ثبوت میں حدیث و سنت میں سے بھی اثر و قطعات درجہ اول کی کتابوں سے دلیل قائم کی جاتی ہے،

لیکن حدیث، تفسیر، قطعات، رجال اور تاریخ پر ان مجتہدین کی نظر نہیں ہوتی بلکہ بسا اوقات عربی زبان میں نادانانہ ہوتے ہیں اس لئے اس کوشش میں اپنی نادانیت کے عجیب و غریب اور نہایت مضحکہ انگیز نمونے ملتے ہیں، کہیں ترجمہ غلط، کہیں مفہوم غلط، کہیں نتیجہ غلط، کہیں کسی عبارت کے ناقص ٹکڑے سے استدلال، کچھ سے بیخبری، کہیں ان پر مفروضات سے استدلال، کہیں طبع زاد شہادتیں غرض بھالت، تدلیس، کم نظری اور نادانیت کا کوئی نمونہ ایسا نہیں ہوتا جو انکی تحریروں میں نظر نہ آتا ہو اور یہ تحریریں نظر سے گذرتی ہیں اور مذہبی علوم سے ناواقف اشخاص پر اس کا برا اثر پڑتا ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ مجتہدین کی خیانتوں کو اچھی طرح فاش کیا جائے اور حدیث و سنت کے خلاف جس قدر شکوک و شبہات کئے جاتے ہیں ان پر تفصیلی بحث کر کے اصل حقیقت واضح کی جائے، آئندہ سطور میں ان شکوک پر جواب دی گئی ہے۔

حدیث و سنت کے واجب العمل اور حجت شرعی ہونے کی مخالفت میں حسب ذیل دلیلین پیش کی جاتی ہیں:

۱۔ صلعم نے کتاب حدیث سے منع فرمایا ہے (۲) خلفاء، حدیثوں کو قابل حجت نہیں سمجھتے تھے، حضرت کی روایت سے روکتے تھے، اپنا مرتب کیا ہوا حدیثوں کا مجموعہ جلاڈالا، حضرت صحابہ کو روایت تھے اور روایت کرنے والوں کو سزا دیتے تھے، حضرت عثمان حدیثیں نہیں قبول کرتے تھے (۳) روایتیں مروی ہیں جن میں قرآن نے مردود الشہادہ قرار دیا ہے، (۴) صحابہ اور انہی نے حدیثوں سے ظاہر کی ہونے والی احادیث کی تدوین انحضرت صلعم کے کئی صدی بعد کی گئی ہے اور ان

طلب دیباہیں روایتیں ہیں،

مذہبی دلائل میں جو حدیث و سنت کے لائق احتجاج ہونے کی مخالفت میں دیئے جاتے ہیں

اس کے ضمن میں جو واقعات پیش کئے جاتے ہیں وہ اپنے اپنے موقع پر ثابت ہوں گے،

لیکن یہ تمام اعتراضات مستشرقین کی کوتاہ نظری، قرآن حدیث، رجال اور تاریخ اسلام سے نادانیت اور منصب نبوت کی نامرتبہ شناسی کا ثبوت ہیں،

ان اعتراضات پر نظر ڈالنے سے پہلے ایک مختصر تمہید سن لینی چاہئے حدیث و سنت کے قابل احتجاج اور ناقابل احتجاج ہونے کی بحث میں سب سے مقدم یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ رسول اللہ کا منصب کیا تھا اگر ان کی حیثیت ناکم بہن محض ایک پویشٹن کی تھی کہ خط پہنچا دینے کے بعد اس کا کام ختم ہو گیا، اور مکتوب الیہ کی اور کسی چیز سے اسے کوئی بحث نہیں تو بیشک حدیث و سنت قابل احتجاج نہیں ہے، لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے رسول اللہ کی حیثیت محض خالص پیامبر کی نہیں تھی کہ قرآن کی آیات پہنچا دینے کے بعد انکی ذمہ داری ختم ہو گئی بلکہ وہ اس پیام کا شایع، مرسل الیہ قوم کا معلم اور طبیب بھی تھا اور عقائد عبادات، معاملات، اخلاق غرض تمام دینی اور دنیوی ضروریات میں اس کا ہادی اور رہنما بنا کر بھیجا گیا تھا چنانچہ ارشاد ہوتا ہے:-

عَلَاذِی بَعَثَ فِی الْاُمَمِیْنَ رَسُوْلًا مِّنْهُمْ یَتْلُو
وہ خدا ہی ہے جس نے امیون میں انھیں میں سے رسول
عَلِیْہِم اٰیٰتِہٖ وَیُرِیْہِم وَّیُعَلِّمُہُم الْکِتٰبَ الْحَکْمَہُ
بھیجا جو ان پر انکی آیات تلاوت کرتا ہو، اور انھیں پاک کرتا
ہے اور انھیں کتاب اور حکمت سکھاتا ہو، (جمہ رکوع ۱)

اس آیت پاک میں رسول کا کام تنہا یہی نہیں بتایا گیا ہے کہ وہ امیون پر آیات خداوندی کی تلاوت کرتا ہو بلکہ اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ انھیں پاک کرتا ہے، اور کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے، جہاں تک خالص پیامبری کی ذمہ داری ہے وہ تلاوت آیات پر ختم ہو جاتی ہے پھر یہ تزکیہ اور تعلیم کتاب و حکمت کی چیز ہے، یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ کتاب عربی میں تھی اور عربوں پر نازل ہوئی تھی وہ اسے خود سمجھ سکتے تھے پھر تعلیم کتاب و حکمت کے کیا معنی اس سے معلوم ہوا کہ رسول اللہ تنہا اور خالص پیامبر ہی نہیں تھے بلکہ اس سے بڑھ کر کچھ اور بھی تھے، اسکو خود قرآن نے بتایا کہ وہ کچھ

لَقَدْ کَانَ لَکُمْ فِی رَسُوْلِ اللّٰہِ اٰیٰتٌ حٰسِرَہٌ
مسلماؤ! رسول اللہ کی ذات تمہارے لیے نمونہ ہو،

اس آیت پاک میں ذات نبوی کو کس چیز میں نمونہ قرار دیا گیا ہے، کیا محض احکام قرآنی کے مان لینے میں یہ مقصد ہوتا تو رسول اللہ کی ذات کو اسوہ کہنے کی ضرورت نہ تھی، بلکہ صاف الفاظ میں کہا گیا ہوتا کہ قرآن کو مان لینا کہ دوسرے مواقع پر اس مقصد کو اسی قسم کے الفاظ میں ادا کیا گیا ہے، اس لئے معلوم ہوا کہ اسوہ کا کوئی اور مہم ہے جو احکام قرآنی کے ماننے سے زیادہ وسیع ہے اور وہ خود لفظ اسوہ سے ظاہر ہوتا ہے، اسوہ یا نمونہ عربی میں بھی اسی کو کہتے ہیں، جس کا ہر قول و عمل جسکی ہر نقل و حرکت اور جسکی ہر ادا قابل تقلید ہے، اور انھیں اقوال و افعال کو حدیث و سنت کی اصطلاح سے تعبیر کیا جاتا ہے،

اس موقع پر اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ کلام اللہ ایک اصولی کتاب ہے جس میں عقائد، معاملات اور اخلاق کے متعلق صرف کلی اصول ہیں باقی ان کی تفصیلات اور جزئیات کے متفقہ میں گنجائش تھی اور نہ میں اس کلی کی جزئیات، اس اصول کی فروعات اور اس اجمال کی تفصیل کے لئے محمدی زندہ کتاب ہے جس کا ہر قول و عمل تن قرآنی کی شرح ہے، قرآن کے اصولوں کی تشریح بغیر وضاحت کے نہیں ہو سکتی، چنانچہ

فَاعْلَمِیْكَ الْكِتَابَ الْاَلْتَّبِیْنَ لَهُمْ
وَمَا اَنْزَلْنَا اِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ
اور نہیں اتاری تھیں تیرے کتاب کو ایسے کہ تم اسکو کھول کر کوئی واضح بیان کر دے
بہنے تھائی طرف اسلئے نصیحت اتاری تاکہ تم لوگوں کیلئے اسکو وضع بیان کرو

ہرے کہ جہانک قرآن کی عربی عبارت کا تعلق ہی ہر عرب سمجھ سکتا تھا پھر اس تبیین اور وضاحت کے کیا سے معلوم ہوا کہ قرآن میں کچھ اور بھی ہو جسکی وضاحت نبی ہی کر سکتا ہے، اور یہی وضاحت حدیث و سنت میں اس مفہوم کو اس سے زیادہ صاف اور واضح بیان کیا گیا ہے،

لَبِیْدٌ قَالَ ذَكَرْتُ النَّبِیَّ صَلَیْہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ کَیْفَ اَقُولُ
وَاَنْ ذَهَابَ الْعِلْمُ قُلْتُ یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ
زبان بید بیان کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کوئی
چیز بیان کیگئی تھی فرمایا یہ علم کے جانے کے وقت ہوگی میں نے
کہا یا رسول اللہ علم کیونکر چلا جائیگا جبکہ ہم قرآن پڑھتے ہیں اپنے

اَبَاؤُنَا وَیَقْرَئُہُ اَبْنَاؤُنَا اَبَاؤُہُمْ اِلٰی یَوْمِ الْقِیَمَةِ
قَالَ تَمَلَّکْتُ اَمَّکَ زَیَادَانِ کُنْتُ لَکَ رَاکَ مِنْ اَقْلَمِ
لوگوں کو پڑھاتے ہیں اور ہمارے لڑکے اپنے لوگوں کو پڑھائیں گے اور
سدا قیامت تک قائم رہیگا، فرمایا زیاد تیری ماں تجھ کو رو میں تجھ کو
رجل بالمدينة اولیس هذا الیہود والنصارى
مدینہ میں سب زیادہ سمجھدار جانتا تھا، کیا یہود و نصاریٰ انجیل توڑتے
یَقْرَؤْنَ التَّوْرَةَ وَالْاِنْجِیْلَ وَلَا یَعْلَمُوْنَ شَیْئًا
کی تلاوت نہیں کرتے ہیں، لیکن ان میں جو کچھ ہے اس
مسا فیہما، (ابن ماجہ باب ذهاب العلم) بالکل بخیر ہیں،

اس سے معلوم ہوا کہ کتاب اللہ کے محض لفظی معنی سمجھ لینے سے اس کا پورا علم حاصل نہیں ہوتا اسی لئے نبی کو اسکی وضاحت کا حکم دیا گیا ہے اور وہ جو کچھ بیان کرتا ہے وہ اپنی طرف سے نہیں بلکہ خدا ہی کی طرف سے ہوتا ہے، خواہ وحی کی زبان میں ہو یا خدا کی دی ہوئی بصیرت کی روشنی میں جسے ہم حدیث و سنت کہتے ہیں (میں) عیا کہ خود قرآن کہتا ہے،

وَمَا یَنْطِقُ عَنِ الْهَوٰی اِنْ هُوَ اِلَّا وَحٰی یُوْحٰی
وَمَا اَنْزَلْنَا اِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ
نبی اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتا بلکہ وہ وحی ہوتی جو اسکو کجائی ہو
ہم نے تمہاری طرف سچائی کیساتھ صرف اسلئے کتاب اتاری جو تم
تم لوگوں کے درمیان اللہ کی دی ہوئی روشنی کے مطابق فیصلہ کرو
بما اراک اللہ،

اسی لئے کسی دینی اور دنیاوی معاملہ میں رسول اللہ کے فیصلہ کے بعد چون و چرا کی گنجائش باقی نہیں رہتی
وَمَا كَانَ لِمَنْ مِنْكُمْ اَنْ یَّحْدِثَ فِیْ شَیْءٍ مِنْ اَمْرِہِمْ
اور مومن مرد اور عورت کو یہ اختیار نہیں رہتا کہ جب اللہ اور اس کا
رسول امرات لیکن لہم الخیرۃ من امرہم رسول ان کے کسی معاملہ میں کوئی فیصلہ کرنے تو وہ اس میں چون و چرا
ومن یعص اللہ ورسولہ فقد ضلّ ضلّکاً کرین اور جس شخص نے خدا اور اس کے رسول کی نافرمانی کی وہ
بعیداً، کھلا گمراہ ہوا،

ان آیات سے یہ ثابت ہو گیا کہ رسول جو کچھ کہتا ہے وہ خدا ہی کی دی ہوئی روشنی میں کہتا ہے اور اس کے فیصلہ کے بعد کسی مسلمان کو اس میں چون و چرا کا حق باقی نہیں رہتا، اس لئے اس کا ہر قول و فعل واجب العمل

اور اسکی اتباع میں خدا اور قرآن کی اتباع ہوئی (چنانچہ خود خدائے تعالیٰ فرماتا ہے،

رسلمان رسول الا یطاع باذن اللہ، یعنی نہیں بھیجا کئی رسول کو مگر اسلئے تاکہ خدا کے حکم سے اسکی اطاعت کی جائے اور خود رسول کی زبان سے اسکی اتباع کو فرض قرار دیا گیا،

ثم تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ، اگر تم اللہ کو دوست رکھتے ہو تو میری اتباع کرو خدا تمکو دوست رکھے گا

اس آیت پاک میں خدا کی محبت اور خدا کی بارگاہ میں محبوب بننے کے لیے رسول اللہ کی اتباع ضروری قرار

نہیں فرمایا گیا کہ اگر تم خدا کو دوست رکھتے ہو تو قرآن کو مان لو خدا تم کو دوست رکھیگا، بلکہ فرمایا گیا کہ میری

روا کا ہر ہے کہ یہ اتباع اتباع باحدیث والسنہ کے سوا اور کوئی دوسری شے نہیں ہو سکتی، دوسرا

ایک اور امر ہے، مگر اس سے پہلے حدیث و سنت کا مفہوم اور منشا واضح ہو جانا چاہئے، محدثین کے

حدیث و سنت کا مفہوم نہایت وسیع ہے، لیکن زیر بحث موضوع کے اعتبار سے ہم اسے محدود

تھے ہیں کہ حدیث و سنت سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ اقوال و اعمال ہیں جو آپ نے مسلمانوں کی

حیات کے سلسلہ میں فرمائے ہوں، غالباً اس تعریف میں کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہ ہوگی، اس

کے بعد سوال یہ ہے کہ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو کوئی دینی یا دنیوی تعلیم دی یا کسی مسلمان

پیش آمدہ صورت کے متعلق کوئی جواب دیا یا کوئی حکم صادر فرمایا، تو یہ تعلیم یہ جواب اور یہ فیصلہ عارضی

بائیگا اور آپ کے بعد ان کی ہدایت و رہنمائی اور عملی حیثیت ختم ہو جائیگی، اسے کون عقل تسلیم

کے کی مثال روزانہ کے دنیاوی معاملات میں لیجئے، ایک باپ یا معلم اپنے بچے اور شاگرد کو جو

دیتا ہے اور جو زرین اصول اخلاقی یا علوم سکھاتا ہے، کیا وہ محض سنانے کے لیے اور وقتی ہوتے

کی ضرورت نہیں ہوتی اور مکتب درس سے نکلنے کے بعد انہیں طاق نسیان کے حوالہ کر دینا چاہئے

نہیں ہے بلکہ بچہ اور شاگرد کی بچپن کی صلاح تعلیم و تربیت اس کی آئندہ زندگی کی رہنما ہوتی

ایک باپ اور دنیاوی استاد کی تعلیم و تربیت انسان کے لیے دائمی لا محضہ عمل ہے تو اس استاد

اس معلم خداوندی کی تعلیم جو تمام دنیا کو تعلیم دینے اور ان کے اخلاق سدھارنے کے لیے آیا تھا اور اس دعویٰ

کیساتھ آیا تھا کہ وہ دنیا کا آخری معلم اور اسکی تعلیم دنیا کے لیے دائمی اور آخری تعلیم ہے اس لائق ہے کہ اس کے بعد

اسے طاق نسیان کے حوالہ کر دیا جائے کلا شکر کلا اور اسکی یہی تعلیم و تربیت حدیث و سنت ہے،

یہاں تک اتباع رسول کے متعلق قرآنی احکام سے بحث تھی اب حدیث کے احکام ملاحظہ ہوں ایک نہیں

ہیں صحیح احادیث میں اتباع حدیث و سنت کو مسلمانوں کے لیے ضروری قرار دیا گیا ہے،

عن ابی ہریرۃ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابو ہریرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں، آپ فرماتے

انہ قال من اطاعنی فقد اطاع اللہ ومن عصانی فقد عصی اللہ اللہ من اطاعنی فقد اطاع اللہ ومن عصانی

اللہ عصی اللہ الخ (مسلم کتاب الامارہ ج ۲ ص ۲۵۱) اور جس نے میری اطاعت کی اس نے خدا کی اطاعت کی

طعن مصر و بخاری دعاء النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی، الخ

اس حدیث میں اپنے اپنی اطاعت کو خدا کی اطاعت اور اپنی نافرمانی کو خدا کی نافرمانی قرار دیا، خدا کی اطاعت

کو اپنی اطاعت اور اس کے حکم کی نافرمانی کو اپنی نافرمانی نہیں بتایا، اس سے یہ معلوم ہوا کہ قرآنی احکام کے ساتھ نبی

کے احکام کی اطاعت بھی جو اسی سے مستنبط ہیں، ٹھیک ویسی ہی ضروری ہے، دوسری حدیث میں اس اطاعت کی

خود تشریح فرمادی ہے،

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس چیز کا میں تمکو حکم

بہ فخذوا وہا نفیتم عند فانتهوا، (ابن ماجہ ج ۱ ص ۱۰۷) دون اسکو اختیار کرو اور جس چیز سے منع کروں اس سے

انک من ۲ مطبعہ فاروقی دہلی) رک جاؤ،

اس حدیث میں قرآن کی تخصیص نہیں ہے کہ جس چیز کا قرآن حکم دے اسے اختیار کرو اور جس چیز سے وہ روک دے

اس سے رک جاؤ، بلکہ فرمایا کہ جس چیز کا میں حکم دون اسے اختیار کرو اور جس چیز سے روکوں اس سے رک جاؤ اس سے

معلوم ہوا کہ قرآنی احکام کے علاوہ آپ کے دوسرے احکام و فرامین بھی قرآنی احکام کی طرح واجب اطاعت ہیں، مسلم

یہ روایت ان الفاظ میں ہے،

کان ابوہمیریۃ یحدث انہ سمع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول ما فیہم عنہ فاجتنبوہ

ما امرکم بہ فافعلوہ (مسلم کتاب الفضائل ص ۲۳)

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے تھے کہ انھوں نے سنا رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ میں جس چیز سے تم کو منع کروں اس سے بچو

اور جس چیز کا حکم دوں اسے اختیار کرو،

احکام نبوی کے واجب الطاعہ ہونے کی اس سے زیادہ واضح سند کیا جائے، ممکن ہے کوئی صاحب یہ اعتراض کرے کہ اس میں احکام نبوی کے واجب الطاعہ ہونے کا حکم حدیث کے متعلق کہاں ہے، گو حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم

یہ قسم ہے، تاہم مترجمین کی تفسیر کے لیے ذیل کی تشریحی روایت پیش کی جاتی ہے، جس کے بعد کسی شک و شبہ کی

شک باقی نہیں رہتی،

لصقدا ابن معد یکرب الکندی ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

قال یوشک الرجل متکئا علی اریکتہ عند

جیشی فیقول بیننا و بینکم کتاب اللہ عز وجل

جدنا فیہ من حلال استحلنا و ما وجدنا

رام حراما الا و ان ما حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

متکئا علی اریکتہ عند جیشی (ابن

مقدم بن مدیکرب الکندی روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا کہ قریب ہر آدمی (اپنے پرکھتے اور آراستہ تخت پر بیٹھ کر)

اس سے میری کوئی حدیث بیان کیا جائے تو بولے کہ ہمارے ہمارے

درمیان کتاب اللہ عز وجل موجود ہے جو چیز اس میں حلال ہے

اسکو حلال سمجھیں اور جو حرام پائیں اسکو حرام سمجھیں گے، ایسے

لوگوں کو آگاہ ہو جانا چاہیے کہ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حرام کیا ہے

وہ بھی خدا کی حرام ہی ہوتی چیز کی طرح حرام ہے،

یہ اس کے بعد بھی حدیث کے واجب العمل اور واجب الطاعہ ہونے میں کوئی شبہ باقی رہ جاتا ہے، تمسک

یہ متبعین کو خصوصیت کیساتھ اس حدیث پر غور کرنا چاہیے یہ تو حدیث کے متعلق تھا، گو حدیث و سنت

میں تاہم لفظ "سنت" کے ساتھ ملاحظہ ہو،

عن ابن مساریۃ قال صلی اللہ علیہ وسلم انہ یحدث انہ سمع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فرما کہ میں نے سنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ایک دن خبر کو

صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم عظمیٰ عظمیٰ

بلیغہ ذرفت منها العین و دخلت منها

القلوب فقال قائل یا رسول اللہ کانہا من عظمیٰ

مؤتہ فاوصنا فقال او صیکم بتقوی اللہ

والسمع والطاعة وان کان عبد احبنا فانه

من یعیش بعدی فیسیری اختلافا کثیرا کم

لسبق وسنة خلفاء الراشدین الہدیین

عضوا علیہا بالنواجذ وایاکم والمحدثات

فان کل محدثۃ بدعة (مسند دارمی ص ۶)

طبع نقای کا پور)

علیکم بسنتی کے واضح اور صریح حکم کے بعد کون اقتدار با سنت کے خلاف لب کشائی کر سکتا ہے، کتاب اللہ

کے بعد مسلمانوں کے لیے سنت رسول ہی رہنما ہے، آپ نے اسی کا حکم دیا ہے اور صحابہ کا اسی پر عمل تھا، جب آپ نے

حضرت معاذ بن جبل کو یمن کا عامل مقرر کیا تو روانگی سے پہلے ان سے امتحاناً پوچھا فیصلہ کس طرح کرو گے؟ معاذ نے

کہا قرآن سے، فرمایا اگر اس میں نہ ملے، عرض کیا سنت رسول اللہ کے مطابق، فرمایا اگر یمن بھی نہ ملے، عرض کیا

تو میں خود اجتہاد کروں گا، یہ جواب سن کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بہت مطمئن اور مسرور ہوئے، اور فرمایا خدا کا شکر ہے کہ

اس نے رسول اللہ کے رسول کو ایسی چیز کی توفیق دی، جس کو اس کا رسول پسند کرتا ہے، (مسند ابن حنبل

ص ۲۳۵ و سلم و بخاری)

اس واقعہ میں امام امت حضرت معاذ بن جبل نے کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی کو رہنمایا اور

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے بیان پر پسندیدگی ظاہر فرمائی، اگر سنت کوئی شے نہ ہوتی تو آپ معاذ کو اس سے روکتے

صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارے ساتھ نماز پڑھی نماز کے بعد ایک بلین و غطا

جس سے انگلیں پھٹیں اور دل خوفزدہ ہو گیا، ایک کھٹے والے

نے کہا یا رسول اللہ یہ نصیحتی و غطا معلوم ہوتا ہے، اس لیے

ہم کو کچھ وصیت فرماتے جائے آپ نے فرمایا میں تم کو خدا سے

خون کی اور اطاعت و فرمانبرداری کی وصیت کرتا ہوں

خدا وحشی غلام ہی کیوں نہ ہو، جو شخص میرے بعد زندہ رہے

اسکو بہت سے اختلافات سے سابقہ پڑے گا، ایسے وقت میں

تم لوگ میری سنت اور ہدایت یا ب خلفائے راشدین کی

سنت کی پیروی کرنا، اسکو اپنے کچلوں سے پکڑ لینا اور

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،

یا پسندیدگی ظاہر فرماتے، غالباً اتنی مستند روایات کے بعد حدیث و سنت کے واجب اطاعت ہونے میں کوئی شک و شبہ باقی نہ رہ جائیگا،

اس تمیز کے بعد اب معترضین کے ان دلائل کی طرف رجوع کیا جاتا ہے، جو حدیث و سنت کی مخالفت میں پیش کرتے ہیں، سب سے بڑی دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت حدیث سے منع فرمایا ہے، یہاں تک کہ حدیث کی کتابوں میں ہے،

(۱) لا تکتبوا عنی ومن کتب عنی غیری بحسب کجوت لکھو اور جس نے قرآن کے علاوہ کچھ لکھا ہو اور قرآن فلیحجر، چاہئے کہ مٹا ڈالے،

اس حکم سے حدیث و سنت کے ناقابل حجت اور ناجاہل العمل ہونے کا نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے کہ اگر حدیث بھٹی ہو تو اس کے لکھنے کی کون ممانعت فرمائی جاتی، معلوم نہیں یہ کونسی منطق ہے، دعویٰ کو دلیل سے قطع ہونا چاہئے، کسی کے قلمبند کئے جانے کی ممانعت اور شے ہے اور اس کا واجب العمل ہونا اور شے، کتابت حدیث سے اس کا نفاذ کمان سے ساقط ہو جائیگا، دوسرے یہ بھی غور کرنا چاہئے کہ ممانعت کن حالات اور کن محل کی بنا پر کی تھی اور وہ وقتی تھی یا دائمی،

بیشک ابتدائین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت حدیث کی ممانعت کی تھی، لیکن مطلق اور دائمی نہیں بلکہ فاصل کی بنا پر اور وقتی ابتدائین بہت کم مسلمانوں کو لکھنا آتا تھا، اور جو جانتے بھی تھے وہ بھی یوں ہی سامعین اور ان کے حدیثوں کے قلمبند کرنے میں غلط شغل لگھ جانے کا خطرہ تھا، دوسرے شروع میں خاص صحابہ کے نام مسلمانوں میں کلام اللہ اور کلام رسول اللہ کے درمیان فرق و امتیاز قائم رکھنے کا صحیح مذاق پیدا ہوا، یہ دونوں مخلوط ہو جانے کا خطرہ تھا، اس اہم خطرہ سے حفاظت کے لیے آپ نے ابتدائین ممانعت کی تھی، یہ فن کتابت ترقی کر گیا اور صحابہ میں کلام اللہ اور کلام رسول اللہ میں فرق و امتیاز کی پوری صلاحیت آگئی، یہ ممانعت اٹھالی اور جو لوگ لکھنے میں مهارت رکھتے تھے انہیں کتابت کی اجازت دیدی چنانچہ عبد اللہ

بن عمر کا بیان ہے،

عن عبد اللہ بن عمرو قال کنت اکتب کل شیء من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اریہ حفظہ فلیقنی قریش وقالوا اکتب کل شیء تمحدثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یشریککم فی الغضب والرضا فامسکت عن الکتاب فذکرت ذالک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاومأ بان صبحہ فانیہ فقال اکتب فی الذی نفسی بیدہ ما یخرج منه الا الحق، (البوداؤج ص ۲۵) مطبع قادری دہلی و بخاری و مسلم) مسند دارمی کی روایت ہے،

عن عبد اللہ بن عمرو انه اتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا رسول اللہ انی اری ان اروی من حدیثک فاردت ان استعین بکتاب بیدی مع قلبی ان لایت ذالک فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کان حدیثی ثم استعین بیدک مع قلبک (مسند دارمی ص ۶۷)

عبد اللہ بن عمرو روایت کرتے ہیں کہ میں نے حفظ کرنے کے خیال سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ سنتا تھا سب لکھ لیتا تھا قریش نے مجھ کو منع کیا اور کہا کیا تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو سنتے ہو لیتے ہو حالانکہ آپ بشر ہیں غصہ اور رضا دونوں کی حالت میں فرماتے ہیں انکی کتنے پرکھنے سے رک گیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کا تذکرہ کیا، آپ نے اپنی انگلیوں سے اپنے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا تم لکھا کرو قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اس سے حق کے سوا کچھ نہیں لکھتا،

عبد اللہ بن عمر روایت کرتے ہیں کہ میں رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا یا رسول اللہ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی احادیث روایت کروں اس لئے چاہتا ہوں کہ اپنے قلب (ذی یادداشت) کے ساتھ اپنے ہاتھ کی تحریر سے بھی مدد لوں، اگر آپ اسے مناسب خیال فرمائیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر میری حدیث ہے تو تم اپنے قلب کیساتھ اپنے ہاتھ سے بھی مدد لے سکتے ہو (یعنی لکھ سکتے ہو)

یہ واضح رہے کہ یہ اجازت تنہا بعد از ذکر کے ساتھ مخصوص نہ تھی بلکہ بہت سے صحابہ حدیثیں لکھا کرتے اور

آپ کے علم اور اجازت سے ،

عن ابی قبیل قال سمعت عبد اللہ بن عمرو

ابی قبیل بیان کرتے ہیں کہ میں نے عبد اللہ بن عمرو سے

قال بیما نحن حول رسول اللہ صلعم نکتب

وہ لکھتے تھے کہ ہم لوگ رسول اللہ کے گرد (حدیث) لکھتے

اذ سئل رسول اللہ صلعم ای الحدیثین

تھے، اتنے میں کسی نے آپ سے پوچھا دونوں میں

تفقہ اوکما قسطنظیر اور ومیہ (مسند)

میں کون پہلے فتح ہوگا، قسطنظیر یا ردیر

بعض اوقات دوسروں کی درخواست پر آنحضرت صلعم خود لکھوا دیا کرتے تھے چنانچہ فتح مکہ میں جب

آپ نے تحریم حرم پر خطبہ دیا تو ایک مینی ابوشاہ نے درخواست کی یا رسول اللہ مجھ کو یہ احکام لکھوا دیئے جائیں

میں کی درخواست پر آپ نے فرمایا،

اكتبوا لابی شہادۃ مسلم کتابا بوجوب تحریم مکہ (ابن شہادۃ کے لیے لکھ دو،

آپ کے مرض الموت کا مشہور واقعہ بخاری اور مسلم سب میں ہے کہ جب آپ کی حالت غیر ہوئی تو آپ نے

لکھنے کے لیے قلم و داوات مانگی، حضرت ابن عباس بیان کرتے ہیں کہ جب رسول اللہ صلعم کا مرض بڑھ گیا

آپ نے فرمایا کہ قلم داوات یا کا غذا اور داوات لاؤ میں تمہارے لیے ایک تحریر لکھ دوں تاکہ میرے بعد گراؤ

و (مسلم ج ۲ ص ۱۴) مطبوعہ مصر بخاری کے مختلف ابواب میں یہ واقعہ ہے

آپ نے کس چیز کے لکھنے کے لیے قلم داوات منگوائی تھی ظاہر ہے کہ حدیث تھی آپ جو بھی لکھتے دیکھتے

ل ہی ہوتی یہ بھی واضح رہے کہ یہ رسول اللہ کا آخری فعل ہے،

آپ نے اپنے اعمال کو بہت سے احکام لکھوا کر بھیجے، جن پر حضرات خلفائے راشدین کے عہد میں بھی عمل

ہوا اور وہ تحریری ہدایات علم حدیث کا پہلا مجموعہ ہیں،

دوسرا سوال یہ ہے کہ اگر بالفرض یہ بھی تسلیم کر لیا جائے کہ آپ نے کتابت حدیث کی دائمی مانعت فرمائی

سے روایت حدیث اور حدیث و سنت کے ناواجب العمل اور نا واجب الطاعہ ہونے کا ثبوت کیا

لکھنا ہے کتابت حدیث کی مانعت اور شے ہے اور حدیث کی روایت اور اسکا واجب العمل ہونا اور شے کسی

قانون کے نفاذ اور واجب العمل ہونے کے لیے اس کا تحریری ہونا ضروری نہیں ہے خصوصاً عند رسالت میں تو تحریر

کی ضرورت ہی نہ تھی "ادھر زبان مبارک سے کچھ نکلا اور دھراس پر عمل شروع ہو گیا" اور پھر یہ عمل تواتر کی شکل میں

ہوا اس لئے تحریر کی ضرورت ہی نہ تھی باقی حدیث کی روایت اور اسکی اشاعت کی جو موضوع بحث ہے آپ نے

خود اجازت مرحمت فرمائی ہے،

حدیثی یعنی دلائل (مسلم)

مجھ سے حدیث بیان کرو اس میں کوئی مضائقہ نہیں

بلکہ مبلغ حدیث کے لئے دعا فرمائی ہے،

عن زید بن ثابت قال سمعت رسول اللہ

زید بن ثابت روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلعم

صلعم یقول انظر الله امرأ سمع منا حديثا فليحفظ

سے سنا آپ فرماتے تھے کہ خدا اس شخص کو تروتازہ اور شہاد

حق یبلغه قرب حامل فقهہ الی هو افقه منه

رکھے جس نے ہم سے ایک حدیث سنی اور اسکو محفوظ رکھا

درج حامل فقیہ لیس بفقیر (ابو داؤد ج ۲)

یہاں تک کہ دوسرے کو پہنچا یا کیونکہ بسا اوقات علم کا حامل اسکو

۹۹ باب فضل نشر العلم،

شخص تک پہنچا تاہو جو اس زیادہ سمجھدار ہوتا ہے اور بسا اوقات حامل

خود سمجھدار نہیں ہوتا،

آپ نے حجۃ الوداع میں جو آخری اور مشہور خطبہ دیا تھا اور جس میں مسلمانوں کے لیے بہت احکام اور ہدایات

بیان فرمائے تھے، بخاری و مسلم و ابوداؤد وغیرہ حدیث کی تقریباً کل کتابوں میں کھایا جزا موجود ہے اس

کے آخر میں یہ حکم ہے کہ "فلیبلغ المشاہد الغائب" یعنی وہ لوگ جو موجود ہیں ان احکام اور ہدایات کو ان

مسلمانوں تک پہنچا دیں جو موجود نہیں ہیں، یہ تبلیغ کا حکم کس چیز کے لیے تھا کیا حدیث کے علاوہ کوئی شے تھی

اور کیا محض کانون تک پہنچانے کا چرچا تھا کہ محض سنا دینا باقی اس پر عمل کی کوئی ضرورت نہیں اور یہ حضور

کا آخری فعل ہے کیونکہ حجۃ الوداع کے بعد آپ کی زندگی میں کبھی مسلمانوں کا اتنا بڑا اجتماع نہیں ہوا تھا

واقعات منکرین حدیث کی تشفی کے لیے کافی ہونگے۔

(۲) دوسری دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ خلفائے راشدین خصوصاً شیخین حدیثوں کو ناقابلِ حجت سمجھتے تھے اس کے ثبوت میں حسبِ ذیل واقعات پیش کرتے ہیں،

۱۱) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ایک مرتبہ حضرت ابوبکرؓ نے لوگوں کو جمع کر کے کہا کہ تم لوگ رسول اللہ سے حدیثیں بیان کرتے ہو اور اس میں اختلاف پیدا ہوتا ہے، تمہارے بعد جو لوگ آئیں گے ان میں اختلاف پیدا ہوگا اس لئے تم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث بیان نہ کرو، جو شخص تم سے حدیث پہلے کہے وہ تمہارے تمہارے درمیان کتاب اللہ موجود ہے، اس کے حلال کئے ہوئے کو حلال سمجھو اور اس کے ہوسے کو حرام (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۳)

۱۲) حضرت ابوبکرؓ نے پانسو حدیثوں کا مجموعہ تیار کیا تھا، ایک رات کو آپ بہت سوچیں رہے آپ کی بیوی عاتشہؓ پریشان ہوئیں اور پوچھا آپ کسی بیماری کی وجہ سے بے چین ہیں یا کوئی ناگوار بات پیش ہوئی تو حضرت ابوبکرؓ نے حضرت عاتشہؓ سے کہا کہ بیٹی حدیثوں کا وہ مجموعہ لے آؤ جو تمہارے پاس رکھا ہے عاتشہؓ اس کو لے آئیں آپ اس کو لیکر جلادیا، حضرت عاتشہؓ نے پوچھا آپ نے جلا کیوں دیا؟ فرمایا معلوم ہوا کہ میں مر جاؤں اور یہ مجموعہ محفوظ رہ جائے، ممکن ہے میں نے اس میں ایسے لوگوں سے روئے جنگو میں آئیں سمجھتا ہوں اور مجھے ان پر وثوق ہے، لیکن وہ حدیثیں ایسی نہ ہوں، (تذکرۃ ابوبکرؓ)

حضرت عمرؓ کی مخالفت حدیث میں یہ واقعات پیش کئے جاتے ہیں، (۱) آپ فرماتے تھے، جہاں ۱۲ لوگوں کو حدیثوں کی اشاعت سے روکتے تھے، قرظ بن کعب راوی ہیں کہ جب حضرت عمرؓ کو عراق بھیجا تو خود مشایعت کو نکلے، اور ہم سے پوچھا کہ تم کو معلوم ہے میں تمہارے ساتھ کیوں نہ آؤں نے عرض کیا ہماری عزت افزائی کے لیے، فرمایا ہاں لیکن یہ بھی غرض ہے کہ تم لوگ ایسے

ہم پر جاتے ہو، جان کے باشندوں کی آوازیں قرآن پڑھنے میں شہد کی مکھینوں کی طرح گونجتی رہتی ہیں، تم ان کو احادیث میں روک کر قرآن سے غافل نہ کر دینا، قرآن میں آمیزش نہ کرو، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کم روایت کرو میں تمہارا شریک ہوں، قرظ جب عراق پہنچے تو لوگوں نے کہا ہم سے حدیث بیان کرو انہوں نے کہا ہم کو عمرؓ نے منع کیا ہے (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۰)

(۳) ابوسلمہ نے ابوہریرہؓ سے پوچھا کہ کیا تم اسی طریقہ سے عمرؓ کے زمانہ میں بھی حدیثیں بیان کرتے تھے انہوں نے کہا اگر میں عمرؓ کے زمانہ میں اس طرح حدیثیں بیان کرتا تو وہ مجھ کو درے سے مارتے (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۱)

(۴) عبداللہ بن مسعودؓ، ابودرداءؓ اور ابوسعودؓ انصاری کو کثرتِ روایت کے جرم میں قید کر دیا تھا اور کہا تم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہو (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۲)

(۵) حذیفہؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں بیان کرتے تھے، سلمان فارسی نے کہا تم اس سے باز آؤ ورنہ عمرؓ کو لکھونگا، (ابوداؤد)

یا اس قبیل کے دو ایک اور واقعات سے اگر مل سکیں، منکرین حدیث یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ حدیثوں کو قابلِ حجت نہیں سمجھتے تھے ورنہ احادیث اور روایات کے متعلق یہ مخالفانہ طرزِ عمل کیوں ہوتا؟ اوپر کے واقعات میں سے اکثر تذکرۃ الحفاظ میں ضرور ہیں، لیکن ان سے حدیثِ سنت کے خلاف نتیجہ نکالنا معترضین کی کوتاہی نظر اور ان کا قصورِ فہم ہے، جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ ان میں سے بعض روایات سرے سے غلط ہیں، یہ ضروری نہیں ہے، کہ تذکرۃ الحفاظ کی اس قسم کی ہر روایت قابلِ قبول ہو، خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ صحاح کی مستند روایات میں احادیث و سنت کی اشاعت اور اس کے واجب العمل ہونے کے صریح احکام اور خلفاء کے احتجاج باحدیث و السنہ کے ایک دو نہیں بلکہ بیسیوں واقعات موجود ہیں، (اول الذکر کی روایتیں اوپر گزر چکی ہیں اور آخر الذکر کی آئندہ آئیں گی) اور بعض روایتوں کا مطلب غلط سمجھ کر ان سے غلط نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ ان سے مخالفت حدیث کا نتیجہ ہی نہیں

خود حافظ ذہبی بھی اس نتیجہ پر نہیں پہنچے ہیں، اگر وہ یہ نتیجہ نکالتے تو خود اسے بڑے محدث و امام کیوں ہوتے،
 ورنہ مناقب محدثین کے بجائے ان کے ثواب لکھتے، پھر یہ بھی قابل غور ہے کہ حافظ ذہبی نے بہت سے واقعات
 لفافہ کے احجاج بالحدیث و السنۃ کے لکھے ہیں، ان کثیر واقعات کو چھوڑ کر بعض ایسے مشتبہ واقعات کو لے
 کر ان سے بزم منکرین حدیث، حدیث کی مخالفت نکلتی ہے، کہاں تک جائز ہے، اوپر کی روایات سے صریح
 بیاطانی الروایۃ ثابت ہوئی ہے جیسا کہ ہر صاحب نظر سمجھتا ہے، اور خود حافظ ذہبی بھی سمجھتے ہیں اور
 محکم ان کو کتاب میں نقل کیا ہے، ان واقعات پر نظر ڈالنے سے پہلے ہم کو احجاج بالحدیث و السنۃ
 باب میں ابوبکر و عمر کے عمل کو دیکھنا چاہئے،

ان "جدید محدثین" کے علاوہ تمام محدثین اور ائمہ اسلام کا اس اتفاق ہے کہ خلفائے راشدین کتاب اللہ کے بعد حدیث
 ہی کو رہنما سمجھتے تھے، اسی لئے وہ خلفائے راشدین کہلاتے تھے کہ کسی چیز میں عمل نبوی سے سر موٹا
 تھے حدیث و طبقات کی کتابیں اس قسم کے واقعات سے معمور ہیں، خصوصاً شیخین اس بارہ میں اور
 مشہور تھے، حضرت ابوبکرؓ کا دستور العمل یہ تھا کہ جب کوئی صورت پیش آتی تھی تو پہلے کتاب اللہ اس
 رسول اللہ کی طرف رجوع کرتے تھے، مسند دارمی میں ہے،

ابوبکر کے سامنے جب کوئی مقدمہ پیش ہوتا تھا تو پہلے
 کتاب اللہ میں دیکھتے تھے اگر اس میں پاتے تو اس کے
 مطابق فیصلہ کرتے اور اگر کتاب اللہ میں نہ ہوتا اور
 رسول اللہ سے اس بارہ میں کوئی سنت ہوتی تو اس کے
 مطابق فیصلہ کرتے اگر اس سے بھی حل نہ ہوتا تو مسلمانوں سے پوچھتے
 (مسند دارمی)

علامہ ابن قیمؒ بحوالہ کتاب القضاۃ ابو عبیدہ لکھتے ہیں،

ابو بکر کے سامنے جب کوئی مقدمہ پیش ہوتا تھا تو پہلے

نکلی کتاب اللہ تعالیٰ فان وجد فیہا ما یقضى
 بہ قضی بہ وان لم یجد فی کتاب اللہ نظر فی سنۃ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فان وجد فیہا
 ما یقضى بہ قضی بہ فان اعیان ذالک سال
 الناس علی علمتہم ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قضی فیہ
 بقضاء فریما قام الیہ القوم فیتفقون قضی
 بہ بلذا وکذا فان لم یجد سنۃ سنہا النبی
 صلی اللہ علیہ وسلم فاستشارہم فاذا
 اجتمعوا اتفقوا فی قضی بہ (اعلام المؤمنین ج ۱ ص ۱۲۹)

اس میں اس کا جواب ہے کہ اگر اس میں نہ ملتا تو سنت رسول اللہ

بیعت خلافت کے بعد آپ نے جو پہلا خطبہ دیا اس میں کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی کو رہنما بنایا،
 اما بعد لوگو! میں تمہارے معاملات کا ولی بنایا گیا ہوں مگر تم
 میں سے بہتر نہیں ہوں لیکن قرآن نازل ہو چکا اور رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے طریقے بنا کر ہم کو سکھا دیا جو ہم سیکھ گئے ہیں.....
 لوگو! میں متبع ہوں اپنی طرف سے کوئی نئی بات کرنے والا نہیں
 ہوں پس اگر میں اچھا کام کروں تو میری امداد کرو اور اگر
 بُرا کروں تو مجھے سیدھا کر دو،
 (اول ص ۱۲۹)

اس پہلی تقریر میں حسین آپ نے اپنی حیثیت بتائی ہے کہ میں پیرو ہوں اپنی طرف سے نئی بات کرنے والا نہیں

اور کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی کو رہنما بنایا،

اب حضرت ابوبکرؓ کے اس اصول کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

آنحضرت مسلم کی وفات کے بعد ہی جبکہ آپ کا جسد خاکی بھی آنکھوں سے نہان نہ ہوا تھا، حضرت ابو بکر کو حدیث نبوی کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت پیش آئی، آنحضرت مسلم کی وفات کے بعد صحابہ میں یہ سوال پیدا ہوا کہ جسد خاکی کی طرف رجوع کیا جائے، کچھ لوگ کہتے تھے مسجد نبوی میں دفن کیا جائے بغیر کسی رائے غلطی کے آپ کے صحابہ کیساتھ دفن کیا جائے، اس موقع پر حضرت ابو بکرؓ نے حدیث نبوی سے اس کا فیصلہ کیا، فرمایا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ جو شخص کی روح قبض ہوتی ہے وہ دفن کیا جاتا ہے، چنانچہ اس حدیث کے مطابق آنحضرت مسلم کا فرشتہ ان کی جگہ قبر کو دی گئی (موطا امام الکرم ص ۱۰۰ مطبوعہ دہلی، دین ماجہ باب ذکر فائزہ و دفنہ ص ۱۱۰)

وفات نبوی کے بعد جب حضرت فاطمہؓ نے میراث نبوی کا مطالبہ کیا تو آپ نے فرمایا،

ابو بکر ان رسول اللہ قال لا نورث ما
لنا صدقۃ انما یا کل ال محمد فی هذا المال
واللہ لا غیر شیئا من صدقۃ رسول اللہ
م ولا عملن فیہا باعل بہ رسول اللہ صلی
م وسلم ج ۲ ص ۲۰۰ مطبوعہ مصر و بخاری)

ابو بکر نے کہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہماری شہادت تقسیم نہیں ہوتی ہم نے جو کچھ چھوڑا جو وہ صدقہ ہے، البتہ ال محمد اس میں کھاپی سکتے ہیں، خدا کی قسم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صدقات میں کوئی تغیر نہ کروں گا اور اس میں وہی کردار جو رسول اللہ نے کیا ہے،

مکرین حدیث کو غور کرنا چاہئے کہ حضرت ابو بکرؓ نے میراث نبوی میں بھی جو حضرت فاطمہؓ کو ملنے والی تھی نبوی پر عمل ضروری سمجھا اور حضرت فاطمہؓ کو صاف جواب دیدیا، ایسی حالت میں اور مسائل کا کیا ذکر ہے، جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے کہ پیش آمدہ مسائل میں آپ تنہا اپنے ہی معلومات حدیث پر اکتفا کرتے تھے بلکہ ان کی قابل اعتماد روایات پر فیصلہ کیا کرتے تھے، ایک مرتبہ آپ کے پاس ایک عورت اپنے پوتے کی بیوی کی قرآن میں اس کے ترک کا ذکر نہیں ہے، اسلئے فرمایا کہ قرآن میں تمہارے ترک کا کوئی ذکر نہیں ہے، اس کے ترک میں مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی حکم معلوم ہے، منیرہ بن شعبہ بیٹھے ہوئے تھے، انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے، آپ دادی کو چھٹا حصہ دلاتے تھے حضرت ابو بکرؓ نے پوچھا کوئی اور شاہد ہے؟

یہ بن مسلم نے شہادت دی، ان کی شہادت منکر آپ نے اس عورت کو چھٹا حصہ دلایا، (تذکرۃ الخلفاء ج اول ص ۱۰۰) اس قسم کے بیسیوں واقعات ہیں، مثلاً لا صرف چند لکھ دیئے گئے، مزید کے لیے حدیث کی کتابوں کی طرف رجوع کرنا چاہئے،

حضرت ابو بکرؓ کے بعد حضرت عمرؓ کا بھی یہی طرز عمل رہا، وہ بھی کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی کی طرف رجوع کرتے تھے، بلکہ انھوں نے سنت رسول کے ساتھ سنت انبی بکر کو بھی شامل کر لیا تھا کہ یہ بھی سنت رسول ہی پر مبنی تھی، چنانچہ اس کو ان الفاظ میں واضح فرمایا ہے،

انہ مضی لی صاحبان لی یعنی النبی صلی اللہ علیہ وسلم و ابوبکر
عملہ عملہ و مسلکنا طریقا فانی ان عملت
لغیرہما سلک بی غیر طریقہ فما، (ابن سعد جز ۳ ق اول ص ۲۰)

میرے دو ساتھی یعنی نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور ابو بکرؓ آگے جا چکے، انھوں نے خاص قسم کے اعمال کئے اور خاص راستہ پر چلے، اب اگر میں ان دونوں کے علاوہ کوئی تیسرے طریقہ پر عمل پیرا ہوں تو میری وجہ سے ان دونوں کے طریقوں کے علاوہ ایک اور راہ نکلیں گی

اس میں انھوں نے اپنے لیے عمل رسول اور عمل انبی بکر کی پیروی ضروری قرار دی،
حافظ ابن القیم حضرت ابو بکرؓ کے طریقہ کو جس کا ذکر اوپر گزر چکا ہے لکھنے کے بعد لکھتے ہیں کہ

وکان عمر یفعل ذالک فاذا اعیان کان یجد
ذالک فی الکتاب والسنة سال هل کان
ابوبکر قضی فیہ بقضاء فان کان لا بی بکر
قضاء قضی بہ واکل جمع علماء الناس استشار
فاذا اجتمع رایہم علی شئ قضی بہ، (اعلام السو قین ج اول ص ۱۰۰)

اور عمر بھی ایسا ہی (یعنی عملی) ترتیب کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ کی طرف رجوع کرتے تھے اور جب کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ میں بھی کچھ نہ ملتا تو لوگوں سے پوچھتے کہ ابو بکرؓ نے اس میں کوئی فیصلہ کیا ہے اگر ابو بکرؓ کا فیصلہ موجود ہوتا تو اس کے مطابق فیصلہ کرتے ورنہ پھر صاحب علم بزرگوں کو جمع کر کے ان سے مشورہ لیتے، جس رائے پر سب کا اتفاق ہو جاتا اس کے مطابق فیصلہ کر دیتے،

تفادہ کو عمدہ قضا پر مقرر کرتے وقت خاص طور سے کتاب اللہ اور اس کے بعد سنت رسول کے مطابق
لوگوں کی ہدایت کرتے تھے، چنانچہ جب تاریخ اسلام کے مشہور قاضی شریح کو کوفہ کا قاضی مقرر کیا تو ہدایت کی
ما یتبین لك في كتاب الله فلا تسأل
حداً او مالم یتبین لك في كتاب الله
فیه سنتہ رسول الله ومالم یتبین لك
سنتہ فاجتہد فیہ رایك (الاعلام
تبعین ج ۱ ص ۱۱) اجتہاد کرو،
چونکہ آپ کے زمانہ میں بکثرت فتوحات ہوئیں نئے نئے ملک زیر نگین ہوئے، نئی نئی قومیں اسلام کی
ہوئیں اس لئے آپ نے ان ملکوں کے عامل کو انتظام ملکی کے ساتھ اہل ملک کی دینی اور سنت نبوی کی
علم دیا، چنانچہ آپ نے اپنی شہادت کے وقت خدا کو اپنے جن اعمال پر شاہد بنایا تھا ان میں ایک تعلیم
س بھی تھی،

انی اشهدك علی امراء الامصار (عمر نے) کہا خدایا میں تجھ کو ملکوں کے حکام پر گواہ ٹھہراتا ہوں
باعتہم لیعلموا الناس دینہم کہ میں نے ان کو اس لیے بھیجا تھا تاکہ وہ لوگوں کو ان کا
دین اور ان کے نبی کی سنت سکھائیں اور ان میں انسانی
سوریرفعوا الی ما اشکل کرین اور مال غنیمت کا حصہ تقسیم کرین اور انہیں جو
امرهم (ابن سعد ج ۲ ق ۱ ص ۲۴۳) پیش آئے اس کو میرے سامنے پیش کرین،

اور مال کے علاوہ علماء صحابہ کو اشاعت حدیث کے لیے مختلف ملکوں میں بھیجتے تھے، چنانچہ
ابن مسعود کو ایک جماعت کے ساتھ کوفہ، معقل بن یسار، عبد اللہ بن مغفل اور عمران بن حصین
اور بن صامت کو شام، وانہ کیا، اور امیر معاویہ والی شام کو لکھا کہ یہ لوگ حدیث سے مرہو

نہاؤ نہ کرنے پائین (نزلة النفاہ ج ۲ ص ۶)

اوپر کی روایات احتجاج بالحدیث والسنہ کے بارہ میں حضرت عمرؓ کے اصول کی تھیں اب واقعات کی صورت
میں ان کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

نسیبہ راوی ہیں کہ ایک مرتبہ عمرؓ نے جبکہ وہ مسجد (کعبہ) میں میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے مجھ سے کہا کہ میں
نے ارادہ کر لیا ہے کہ تمام سونا چاندی مسلمانوں میں تقسیم کر دوں گا اور اس گھر (کعبہ) میں کچھ نہ رکھوں گا، میں نے کہا تم کو کس کا کیا
حق ہے انھوں نے کہا کیوں میں نے کہا اس لئے کہ تمہارے دونوں ساتھیوں (رسول اللہ اور ابو بکر) نے ایسا
نہیں کیا، عمرؓ نے کہا میں انہیں دونوں کی اقتدا کرتا ہوں، (بخاری باب الاقتداء بسنن رسول اللہ صلعم ج ۲ ص ۲۴۱)
اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ حضرت عمرؓ علی الترتیب کتاب اللہ سنت رسول اللہ سنت ابو بکر اور اجتماع صحابہ
کے مطابق فیصلہ کرتے اور سب آخر میں اجتہاد کرتے تھے، لیکن اجتہاد کی صورت میں فیصلہ کے بعد اگر سنت رسول
کا پتہ چل جاتا تو فیصلہ ملت دیتے، ابن مسیب راوی ہیں کہ عمرؓ بن الخطاب نے ایک مرتبہ انگلیوں کی دیت کے
بارہ میں کوئی فیصلہ کیا اس کے بعد اس بارہ میں ان کو آنحضرت صلعم کے ایک فرمان کا جواب نے ابن حزم کو
لکھا تھا احوالہ دیا گیا تو اپنا پہلا فیصلہ منسوخ کر دیا، (سیرت ابن خطاب ابن جوزی ص ۱۲۵)

اسی طریقہ سے ایک مرتبہ ایک مجنون زانیہ عورت کو سنگسار کرنا چاہا، حضرت علیؓ کو معلوم ہوا تو آپ نے
فرمایا میں نے رسول اللہ صلعم سے سنا ہے، آپ فرماتے تھے کہ تین شخص مرفوع القلم ہیں، سونے والا جب تک
نہ ہو جائے، بچہ جب تک بالغ نہ ہو جائے، مجنون جب تک صحیح نہ ہو جائے، اور سمجھنے لگے، یہ حدیث سن کر حضرت
عمرؓ نے عورت کو چھوڑ دیا (مسند احمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۴۰)

یہی نہیں کہ آپ مسائل اور احکام میں سنت نبوی کو دلیل راہ بناتے تھے، بلکہ بعض ان سنتوں میں
جن سے بظاہر کوئی فائدہ متصور نہ ہوتا محض سنت رسول ہونے کی وجہ سے ان پر عمل کرتے تھے، حجر اسود
کا بوسہ لینا ارکان حج میں نہیں ہے، بلکہ محض سنت ہے، اور ایسی سنت جس سے بظاہر کوئی غرض بھی

دین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے خیال سے بوسہ دیتے تھے اور کوڑا مار کر کہتے کہ میں ہانتا ہوں کہ تو کسی کو اندر نہیں پہنچا سکتا۔ لیکن رسول اللہ نے بوسہ لیا ہے اس لیے میں بھی لیتا ہوں، (اسلم دیکھائی گئی کہ یہ بات اگر ایسا ہوتا تھا کہ جب کوئی نئی صورت پیش آتی تھی تو مجمع عام میں کھڑے ہو کر پوچھتے تھے کہ اس صورت کسی کو کوئی حدیث معلوم ہے، بیکسر جنازہ، غسل میت، جزیہ محوس اور اس قسم کے صد ہا مسائل کے متعلق جواب سے پوچھ کر احادیث کا پتہ لگایا، جنکی تفصیل حدیث کی کتابوں میں مذکور ہے، البتہ خبر عاود کو بغیر ہمارے کے نہ قبول کرتے تھے، اس پر آئندہ بحث آئیگی، ایسی حالت میں یہ دعویٰ کتنا تک میم ہے

غیر حدیث کو قابلِ حجت نہ سمجھتے تھے،

تفصیل کے بعد تذکرۃ الحفاظ کی ان روایات کی توضیح و تنقید کی جاتی ہے، جنکو منکرین حدیث اپنی بات کرتے ہیں، ناظرین کو ان مخالفت روایات کو جو اوپر گزر چکی ہیں پیش نظر کر لینا چاہئے،

حضرت ابو بکرؓ نے لوگوں کو روایت حدیث سے اس لیے نہیں روکا تھا کہ وہ ان کو قابلِ حجت نہیں بلکہ ان کی تشریح کے مطابق اس کا سبب یہ تھا،

عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احادیث ما رواہ الناس بعد کما اشد اختلافاً
تم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسی حدیثیں بیان کرتے ہو کہ جنہیں اختلاف کرتے ہو جب تمہارا یہ حال ہے تو تمہارا بعد آنے والوں میں اس سے زیادہ اختلاف ہوگا، اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث روایت نہ کر دو، شخص نے پوچھے اس سے کہہ دو کہ ہمارے درمیان کتاب اللہ

روایت مرسل ہے جیسا کہ حافظ ذہبی نے تصریح کر دی ہے، فقط ایک تابعی کا بیان ہے پھر سنت کا سبب خود بیان کر دیا ہے کہ اس کا سبب مسلمانوں کو اختلاف سے بچانا ہے نہ کہ حدیث کا ناقابلِ حجت ہونا، واقعہ یہ ہے کہ بعض لوگ بلا امتیاز ہر قسم کی حدیثیں بیان کرتے تھے جو

بہم مختلف ہوتی تھیں، اس سے مسلمانوں میں اختلاف پیدا ہونے کا خطرہ تھا، اس لیے عوام کو روایت حدیث کی ممانعت کر دی تھی، لیکن اس سے روایت حدیث کا دروازہ بند کرنا مقصود نہ تھا ورنہ خود حدیثوں سے کیوں تک کرتے حافظ ذہبی اس روایت کے بعد ہی اپنی رائے لکھتے ہیں،

فذا المرسل یدلک ان مراد الصدیق

الثبت فی الاخبار والمقری لاسد باب الروا

الانزال لما نزل به امر الجدة ولیم عیدة

فی الکتاب کیف سال عند فی السنن فلما

اجبوا الشقة ما اکتفی حتی استظہر وثقة

اخر ولم یقل حسبنا کتاب اللہ کما تنقلہ

المخارج (تذکرۃ الحفاظ ج اول ص ۳)

تصدیق نہیں کی اس وقت خواجہ کی طرح انھوں نے نہیں کہا

ایسی حالت میں اس روایت سے جو مرسل ہے، حضرت ابو بکرؓ کے انکار حدیث کا نتیجہ کس طرح درست ہو

اس کی صحت کی حالت میں صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے عوام کو جو بلا امتیاز ہر طرح کی حدیثیں

روایت کرتے تھے، اختلاف کے خطرہ سے روکا تھا،

۲۔ دوسری روایت یہ ہے کہ آپ نے اپنا لکھا ہوا پانسو حدیثوں کا مجموعہ جلادیا تھا، اولیٰ روایت

یہ صحیح نہیں ہے اس کا راوی ابراہیم بن عمر بن عبید اللہ التیمی مجہول ہے، رجال کی کتابوں میں اس کا ذکر ہی

نہیں جبکہ راوی ایسا مجہول ہو اسکی روایت کا کیا پایہ ہو سکتا ہے، خود حافظ ذہبی بھی جنھوں نے بحیثیت

واقعہ نگار یہ روایت نقل کی ہے اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھے اور آخرین لکھتے ہیں کہ لا یصح ذالک یہ

روایت ہی صحیح نہیں ہے، (تذکرۃ الحفاظ ج اول ص ۵) پھر اس سے استدلال کیا، اس علیٰ خیانت کو دیکھو کہ

انکار حدیث کا سبب یہ تھا،

اس مرسل روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے ابو بکرؓ

کا مقصد حدیثوں کی تصدیق اور توثیق تھی نہ حدیثوں کا

دروازہ بند کرنا تم نے نہیں دیکھا کہ جب ان کے پاس

دادی کے ترکہ کا معاملہ آیا (اسکا واقعہ اوپر گزر چکا ہے)

اور کتاب اللہ میں انھوں نے نہیں پایا تو کیسے اس مسئلہ

میں رسول اللہ کی سنت دریافت کی، اور جب ایک ثقہ

نے ان کو خبر دی تو اسکو کافی نہیں سمجھا، عینک دوسرے

تصدیق نہیں کی اس وقت خواجہ کی طرح انھوں نے نہیں کہا

حدیث اور پرکا واقعہ تو ذہبی سے نقل کرتے ہیں، اور آخر کا ٹکڑا جس میں اس روایت کے عدم صحت کا ذکر ہو رہا ہے، لیکن بالفرض اگر اسکی صحت تسلیم بھی کر لی جائے تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ حضرت شیون کو قابلِ حجت نہیں سمجھتے تھے، اگر وہ ایسا سمجھتے تھے تو وہ پہلے ہی کیوں لکھتے، اس کا سبب ان کی زبان سے یہ تھا۔

ان اسوت وحی عندی فیکون
حدیث عن رجل قد انتمذتہ
ولم یکن کما حدثنی، (تذکرۃ
اول ص ۵)

مجھے یہ خوف معلوم ہوا کہ میں مرجاؤں اور یہ مجموعہ میرے پاس رہ جائے اور اس میں ایسی حدیثیں ہوں جن کو میں نے ایسے آدمیوں سے لیا ہو جنہیں میں امین اور قابلِ وثوق سمجھتا ہوں اور وہ درحقیقت ایسے نہ ہوں،

اس تشریح سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اس لئے نہیں بلایا تھا کہ سرے سے حدیث ہی کے منکر تھے، ان کے راویوں پر پورا اعتماد نہ تھا، ایسی حالت میں ان کا جلا دینا ضروری معلوم ہوا، لیکن یہ نہیں ہے، اور خود اس عبارت میں "احادیث" اور "وثوق" کے دو لفظ ایسے ہیں جو ان میں ل میں مستقل نہ تھے، اس سے یہ روایت سراسر ناقابلِ اعتبار ہو جاتی ہے،

رت ابو بکر کی مخالفت حدیث کی بنیاد انہیں دو حصوں میں قائم کی جاتی ہے جس کی حقیقت ظاہر

خطبات مدراس

ان خطبات میں مدراس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے (لکچر) دیئے گئے جو نہایت مفید قانون نے ان کو بے حد پسند کیا، ان آٹھ لکچروں میں نہایت مؤثر الفاظ میں اندازِ تاریخی دلائل کیساتھ انھیں بار بار اور آپ کی تعلیمات کا عطر اور غلامہ پیش کیا گیا ہے، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں

تجارب میں اور عربی مدرسوں اور مکتبوں میں ان کو پڑھایا جائے، ضخامت ۱۱۵ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

علی دلاشاہ نانی مختص شاہی کا اردو کلیات

۱۰۶۷ھ تا ۱۰۸۳ھ

از

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی مؤلف "یورپ میں دکنی مخطوطات حیدرآباد"

"مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی مؤلف "یورپ میں دکنی مخطوطات" اردو کی ابتدائی تاریخ کی گشتہ

کڑیوں کی تلاش و جستجو میں سرگردان رہتے ہیں، موصوف اس سے پہلے دہلی، نظامی اور ابراہیم عادی شاہ

کی مثنویوں کو پہلی مرتبہ ان صفحات میں روشناس کر چکے ہیں آج وہ سلطنتِ شاہی کے ایک تاجدار سلطان علی

عادل شاہ کے کلیات کو پہلی مرتبہ روشناس کر رہے ہیں، امید ہے کہ اس سے دیکھا جائیگا۔

"سید ریاست علی ندوی، سب ڈویژن ہٹار"

یہ مہین معلوم ہے کہ بیجا پور کے آٹھویں حکمران سلطان علی عادل شاہ نانی کا مختص شاہی تھا اور وہ عموماً

اردو زبان میں طبع آزمائی کیا کرتا تھا، مگر آج تک اس کے کلام کے متعلق کافی تفصیلات سے آگاہی نہیں تھی،

اس کی ایک مثنوی کے متعلق ہم نے ایک علاحدہ مضمون لکھا ہے،

آج سلطان کے کلیات کا ناظرین سے تعارف کرایا جاتا ہے، اس کا ایک مخطوطہ ہم کو برہان پور سے

دستیاب ہوا تھا، اور اب وہ دفتر دیوانی و مال سرکار نظام (حیدرآباد) کے کتب خانہ میں محفوظ ہے،

اس دفتر سرکار آصفیہ حیدرآباد کا ہٹار کیل ریکارڈ آفس ہے، اس میں فارسی، عربی، اردو اور انگریزی مخطوطات کا کافی

ذخیرہ جمع کیا گیا ہے جس میں ایک بڑا حصہ نایاب اور کمیاب مخطوطات کا بھی ہے،

اس کمیت کے قیادت سے پیشتر خود سلطان علی عادل شاہ ثانی کی سوئچ زندگی کو مختصر بیان کرنا سب سے پہلے
بیجا پور کے عادل شاہی حکمرانوں میں سلطان علی عادل شاہ ثانی آٹھواں تاجدار ہے، جو سلطان محمد عادل شاہ
کا چہم و چرخ تھا۔ ۱۶ ربیع الثانی سنہ ۱۰۸۰ کو بیجا پور میں پیدا ہوا چونکہ سلطان محمد کے اس سے پہلے کوئی اولاد
نہ تھی اس لیے اس کے تولد پر بڑی خوشی منائی گئی، غربا کو خیرات تقسیم ہوئی، علما و شعراء اور امرا کو جاگیر و
سے سرفراز کیا گیا شعرا نے قصیدے پیش کئے اور تاریخین نگارین، منجمد ان کے خواجگی آفانے جو قطعہ موزون
اس کا مصرعہ تاریخی حسب ذیل تھا:-

مولود شہزادہ گفت کوکب شوکب رسید

خدیجہ سلطان شہر بانو جو سلطان محمد عادل شاہ کی ملکہ اور سلطان محمد قطب شاہ والی گوگندہ کی دختر تھی
لو اپنے آغوش میں لیکر تعلیم و تربیت میں مصروف ہوئی، لائق معلم اور قابل مودب شہزادے کی تعلیم و
یہ مامور کئے گئے، اس زمانہ کی سوسائٹی میں حکمرانی کی قابلیت حاصل کرنے کے لیے جس نصاب کو ختم
کی تھا اس کا باحن وجوہ انتظام عمل میں آیا، اس اہتمام اور انتظام، علمی ماحول قابل اور صاحب تدبیر
یت اور نگرانی کا اثر تھا کہ شہزادہ علی اپنے زمانہ کا نامور ادیب بلند پایہ شاعر، قابل مدبر اور فحول
کا رہسہ سالار ثابت ہوا،

پ کے انتقال پر محرم سنہ ۱۱۰۰ میں انیس سال کی عمر میں سلطنت کی باگ ہاتھ میں لی، درباری شاعر عبد الباقی

نوبت شاہی زوہ بعد محمد علی

مالی ہے،

عادل شاہ کے زمانہ ہی میں سلطنت عادل شاہی کا شیرازہ درہم برہم ہونے لگا تھا، مغلیہ شاہنشاہی
ب اس امر کی تعفنی تھی کہ دکن کو بھی اپنی سلطنت کا ایک جز بنائے، چنانچہ شاہجہان کی جانب سے
ب نے حملہ کر کے بیدروکھیا نی وغیرہ پر قبضہ کر لیا، اور خود بیجا پور کی باری تھی کہ شاہجہان کی علالت کی

جنر آئی، اورنگ زیب نے عارضی طور پر صلح کر لی،

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ سلطنت عادل شاہی میں اسباب زوال اپنا کام کر رہے تھے، ارکان و عمائد حکومت
عیش پرستی کے خوگر ہو چکے تھے، نظم و انتظام کی چولین ڈھیلی پڑ رہی تھیں،

اور رنگ زیب سے صلح کے بعد عادل شاہی دربار نے ابھی سنبھالا نہیں لیا تھا کہ اسی اثنا میں سیوا جی
نے حکومت کے خواب دیکھنے شروع کئے، عادل شاہی سپہ سالار افضل خان کا سیوا جی کے ہاتھوں دھوکہ سے مارا جانا
تاریخ کا ایک غمناک اور درد انگیز واقعہ ہے، اس جرم کی سزا دینے کے لیے سدی جوہر المصائب صلابت خان
روانہ کیا گیا، صلابت خان سیوا جی کی سازش کا شکار ہو گیا اور دونوں شیر و شکر ہو گئے، اب خود سلطان نے فوج
کی، سیوا جی کا فرار ہونا صلابت خان کا قلعہ پناہ میں محصور ہو کر طالب عفو ہونا اور پھر سرتابی کرنا اور بالآخر
فلکت کھا کر انتقال کرنا سب کچھ تاریخ کے مشہور واقعات ہیں، تفصیل کی ضرورت نہیں،

علی عادل شاہ کے مصائب کا سلسلہ اسی پر ختم نہیں ہوا، سلطنت عادل شاہی اعداء کے زرخیز میں تھی
لیکن سلطان نے اپنی فراست و دانشمندی اور قابلیت کے بل بوتے پر ان مشکلات پر غالب آنے کی کوشش
کی، چنانچہ سلطنت میں کچھ اضافہ بھی ہوا، ملیبارا اور بدنور وغیرہ فتح ہوئے، سلطان نے کرناٹک کے جانب توجہ
کی تھی کہ سیوا جی نے پھر سر اٹھایا، اورنگ زیب کے حسب خواہش علی عادل شاہ نے سیوا جی کے قلعہ واقع پر
کرناٹک میں، دربار مغلیہ سے بھی بے سنگہ کی سپہ سالاری میں فوج روانہ ہوئی، ابھی فوج آئی نہیں تھی کہ سیوا جی
عادل شاہی لشکر سے مقابلہ کی تاب نہ لا کر پونہ کی جانب فرار ہو گیا، مغلیہ فوج نے پونہ کا محاصرہ کر لیا، سیوا جی کی
سازش بے سنگہ پر بھی کارگر ہو گئی، دونوں مل کر بیجا پور پر حملہ کے لیے روانہ ہوئے، دو سال کی مسلسل ناکامی کے
بعد مغلیہ فوج واپس ہو گئی، اس کے بعد سیوا جی نے پھر ہاتھ پیر نکالے، لیکن صلح ہو گئی،

اب خود سلطان کا پیمانہ عمر بھی لبریز ہو گیا اور مئی ۱۱۰۳ سال کی بھری جوانی میں سو گد سال کے حکومت کے
بعد سفر آخرت اختیار کیا، "پادشہ دین علی کرد وطن برجان و تاریخ وفات ہے (سنہ ۱۱۰۳ء)

سلطان علی عادل شاہ ایک منصف مزاج، دادگستر اور رعیت پر درحکمران تھا، علم و فضل کا قدردان
وہ بھی ذی علم تھا، نہایت خوش مزاج، رنگین طبع اور لطیف گو، بذلہ سنجی میں ہمارت نامہ رکھتا تھا، شعور
طوری حاصل تھا، علماء و فضلا اور شعرا کا قدردان تھا اس کے اسی انماک کا نتیجہ تھا کہ اس کے زمانہ میں
ورشاعری کا چرچا تھا اور ہر طرف علمی پھل پھل رہی تھی،

سلطان کو فنون لطیفہ سے اچھا ذوق تھا، شاعری اور موسیقی میں ہمارت تھی، عبارات سے بچی
بد و قصرو محل تعمیر کئے تھے،

اس کی علمی قدردانی اور ذوق شاعری کے متعلق عالمگیری مورخ خانی خان لکھتا ہے:-
”بادشاہ بود باہوش، سپاہ دوست و در سخاوت و شجاعت و وسعت خلق مشہور،
فضلا و صلحا را دوست داشت و شاعران را حرمت نمودے، خصوص در حق شاعران ہندی
زیادہ مراعات می فرمود“

سی طرح ابراہیم زیری نے بسائین السلاطین میں لکھا ہے:-

”چون طبع ہمایون بادشاہ اکثر میل بجانب لغت خاص خویش یعنی زبان دکنی داشت
بلق الناس علی دین ملوکم شرعے ہندی گو بسیار از خاک بیجا پور بر خاستہ اند، خانہ بنانہ
نکاحہ شعر تازہ گوئی گرم داشتہ اند“ (ص ۴۳۰)

مثنی نور اللہ جو اسی عہد کا مورخ ہے، اپنی کتاب تاریخ علی عادل شاہ میں لکھتا ہے:-
”این بادشاہ ظل اللہ را کہ در روز ازل از استاد و علما من لدنا علما کسب کالات
فی والی و فضائل ظاہری و باطنی در مدرسہ خلق الانسان علمہ البیان کردہ کرسی نشین
ب خالق ذوالجلال وصور گزین جو ارقاد متعال بود، گنج یاقوت و استحقاق سبب
تظہر مذکور خداوند علی الاطلاق در ذات عظیم المرتبت رفیع المنزلت آن نور سراپا

مردودیت نہادہ“

ان تفصیلات سے جس طرح یہ واضح ہے کہ سلطان کی علمی قابلیت مسلمہ تھی اور وہ علماء و فضلا کا قدردان
تھا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کو ہندی یا بہ الفاظ دیگر اردو شاعری سے بھی خاص شغف تھا، یہی وجہ تھی کہ
اس کے دربار میں بیسیوں شعرائے نامدار جمع تھے جن میں نصرتی، ہاشمی، مرزا وغیرہ مشہور ہیں، نصرتی ملک الشعراء
تھا، اس کی تصنیفات گلشن عشق اور علی نامہ سے سلطان کے حالات پر حسب طرح روشنی پڑتی ہے وہ اب عام
طور سے معلوم ہے، اس کی صراحت اردو شہ پارے اور یورپ میں دکنی مخطوطات سے ہو سکتی ہے، یہاں
ان کی تفصیل کا موقع نہیں مگر اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ نصرتی جیسا بلند پایہ شاعر خود سلطان کا خوش
اور اسی کا شاگرد تھا،

یہ امر قابل افسوس تھا کہ تاحال سلطان کا کلام گوشہ گمنامی میں تھا، مگر اب نہایت مسرت کیساتھ
سلطان کے کلیات کو علمی دنیا کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے،

زیر بحث کلیات کے (۲۴۰) صفحے ہیں، فی صفحہ چھ سطر ہیں، خط نسخ نہایت پاکیزہ لکھا ہوا ہے، عبارت
بھی دیئے گئے ہیں، مطلقاً جدول ہے،

تمام اصناف سخن یعنی قصیدے، مثنویان، غزل، مخمس، مثنی، رباعی، فرد، اسین شامل ہیں، مثنی بھی
پہلے اس امر کی بھی صراحت ضروری ہے کہ اس کلیات کو سلطان علی عادل شاہ ثانی التخلص بہ شاہی کا کلیات
قرار دینے کے کیا وجوہ ہیں،

(الف) کلیات میں متعدد جگہ شاہی تخلص آیا ہے اور یہ معلوم ہے کہ شاہی علی عادل شاہ ثانی ہی کا تخلص
”روزے علی عادل شاہ مرزاں کا را بھنور طلبیدہ ہمارت و عنایات بد و نمود و تکلف نمود کہ
زبان را بھرج بادشاہ آشنا سازد، مرزاں گفت زبانے را کہ در حمد و نعت و منقبت وقف گردیدہ
در حکم من ماندہ بادشاہ مکر تکلیف نمود ناچار یک دومرثیہ بزبان سلطان گفتہ بجائے اسم خود

تخلص علی عادل شاہ کاشاہی بود بہ قسے داخل نموده کہ ذومعنی واقع شدہ۔ (دبستان سلیمان ص ۳۳۸)
 (ب) اشعار ذیل اس امر کا ثبوت پیش کرتے ہیں کہ یہ علی عادل شاہ ہی کا کلیات ہے،

تیرا یاد دن رات شاہی کا کاج ترے فیض سون ہے اُسے تخت و تاج

منظر علی شاہ کے ہات کا ایک تیر لا گیا نشان کے پلک (ص ۱۲)

ن بھون چٹ بتوت سون سید میں بناو بھید پر دنگ گت علی عال سیک مر قتی ترت بکاو (ص ۱۵)

سلطان کی کنیت ابو المنظر ہونے کی تصدیق نہ صرف تاریخون سے ہوتی ہے بلکہ نصرانی کے ذیل (ص ۱۱۹)

سے بھی اس کا ثبوت فراہم ہوتا ہے،

دل شد غازی شہنشاہ بو المنظر کون دیا ہے جس خدا ایسا کہ تھا جیسا سکندر کون

سور یونست ان کو عالمگیر ہے جگتین تمک جم نسخ و نصرت دیکو شاہ بو المنظر کون

کلیات کے عنوانات میں صراحت لگئی ہے، "حضرت شاہی فرمودند"

شرف برج اور بادشاہ محل کی تاریخین شہنشاہ و شہنشاہ کی برآمدگی گئی ہیں، اس زمانہ میں علی شاہ

ن تھا،

شرف برج کی تاریخ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخ کا مصنف خود سلطان ہے،

علی داد محل کی تعمیر اسی سلطان نے کی تھی اس کے قصیدے کا طرز بیان اس امر پر دلالت کرتا ہے

بانی ہے،

سیلات سے اس امر کی بخوبی تصدیق ہو جاتی ہے کہ یہ کلیات سلطان علی عادل شاہ ثانی ہی کا ہے،

درام کی صراحت بھی ضروری ہے کہ اس کلیات کی ترتیب کب ہوئی؟ کلیات کے خاتمہ پر کوئی تاریخ

اس میں بادشاہ محل کی تاریخ شہنشاہ درج ہے اس سے واضح ہے کہ اس سنہ کے بعد ہی اسکی

کی،

کلیات کا کاغذ نہایت عمدہ ذرا نشان ہے، اور خط بھی نہایت پاکیزہ ہے، قیاس ہوتا ہے کہ شاید شاہی

کتب خانہ ہی کا نسخہ ہو،

قصائد | دکنی قصائد کی بنا فارسی پر قائم ہوئی ہے اس لیے جو لوازم فارسی قصائد کے ہیں وہی دکنی قصائد

بن نظر آتے ہیں، تمہید، گریز، مدح، تعریف اور دعا، قصیدے کے اجزاء ہوتے ہیں، دکنی قصائد میں نصرانی

کے قصیدے خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جو تسلسل مضمون اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے ممتاز ہیں،

زیر بحث کلیات میں شاہی کے چھ قصیدے ہیں، پہلا قصیدہ حمد میں ہے اور سرائفیت میں، تیسرا

منقبت حضرت علی زین، چوتھا منقبت دوازده امام میں، پانچواں حوض، علی داد محل اور باغ کی تعریف میں،

اور چھٹا چار دربار کے عنوان سے ہے، پہلے قصیدہ میں ابتدائی ورق نہ ہونے سے چند شعر کم ہیں، موجودہ تعداد

۲۷ ہے، جو اشعار موجود ہیں ان میں ابتدائی اشعار حسب ذیل ہیں:-

عقل کا مکتب ہوا فہم کے پڑھنے بدل عقل معلّم اپن قصہ سکھایا کہن،

عقل خبردار ہے عقل ہمہ کار ہے عقل کا جاسوس ہو مکہ پہ اچھے لو کرن

عقل کا موتی مگر مغز کے طبلے بہتر خوب دساوے جھلک درجک درعدن

عقل کسوٹی ہوئی طبع کے کسنے بدل بوجھ رکھیا ہے صراف قلب کہرا جو کخن

اسی طرح عقل کا تعریف کرنے کے بعد:-

خاک کی تپلی بنا رنج لے تن میں بھرا جال چلا کر اول آپ سکھایا کہن

آب و آتش ملا خاک و ہوائے کلا چار عناصر لگا دیہ سنوار یاہن

دور پھرین جو تمام سجدہ کرین صبح و شام لیکہ ستاریان سنگات چاند سورج ہو گن

نور کا جھلکاٹ دے حور پری لک سنوا سات طبق سرک کے پور رکھیا ذوالمنن

دوسرا قصیدہ جو نعت میں ہے پچاس شعر کا ہے، یہ بہاریہ قصیدہ ہے، تمہیدی شعر ملاحظہ ہوں:-

میکھو نور و زجھل بو بہارستان دیکھا ہے
 رک کی اوج کی کرسی سنواریا دول ہو دن کر
 تی سب بلایا ہے شرف اپنا دیکھا ہے
 دک جل تھل بھرے حوضا نہیں ہر جانو مجھوین پر
 گریز یوں ہے

برگین پھل دھولان مین پون کے ہت کہلا باہر
 چند ناری بلانے گھر بسنت سارا بنایا ہے
 ذری کسوت سراپا کر سوسج نوشو ہو آیا ہے
 چندر کا مکھ دیکھانے مین سرچ اریان منگایا ہے

دیا باغ مالی سون بڑا ہے نانوں سوکس کا
 ہر مل کا منگیا جب نعت کہتے مین
 نہیں پیدا کیا کرتا ر تر جگ مین
 ن کا نہ تھا پیرا نہ ان تھا نور سو تیرا
 ین کا گس ہے دو بجے دین سب سے پس ہو
 تیرا قصیدہ منقبت حضرت علی مین ہے اس کے پچانش شعر مین، تمہید :-

نامست ہو کہ دیکھوں مگر اعلیٰ پایا کا
 پینا شراب پیول پانی ارست پایا کا

کمال ہجوں پایا پلا کیا کا
 گسائیں پیو سون پرست لگائیں

و درازدان احمد سلطان ادلیا کا
 حیران سرا پرے دد جیون سنگ آسیا کا
 تون شیر ہے اذل تھیں موصوف انبیا کا

تونی ہے تس نانوں سو علی ہے
 مین محبت کرنا اچھے علی کی
 ران آگین مغلوب مین عدو سب
 کی تعریف ملاحظہ ہوں :-

شمیر دن تھیں ہے سردار اصفیا کا

تھیں بجلی چھپی لگن مین

نچ تیغ تیز آگین اوسان سب بسریا
 پانی گیا ہے مکھ تھیں چت بھول بیریا کا
 خاتمہ :-

شاہی ہوا ہر عاشق سن نانوں مرتضیٰ کا
 سایا اوسج کا ہے تس سیں پردیا کا
 چوتھا قصیدہ دوازدہ امام کی منقبت مین ہے اس کے (۶۵) شعر مین، تمہید :-

چ دل کے رسے میدان پر جب عشق کے فوجان چڑے
 جو عشق کے سلطان کا فران کست مین آسیا
 امام حسین علیہ السلام کی تعریف مین کہتا ہے :-

سارے جہان مین مین ہوا تج سار کا شمشیر زن
 جس پر کیا یک وار تون دو دھڑ برا ہو پڑے
 نچ کھرک کی ہو ر علم کی تعریف مین کیون کر سکون
 حق کی عنایت تھے ادبک یود و صفت تج ہٹ چڑے
 پھر پھر ہوا لازم مجھے تعریف کہنا شاہ کی
 تو مطلع ثانی کی رات شوق سون ہر یک پڑے
 نابولنے کج جان تے تھے طبع کے جو گھر پڑے
 تر لوک مین شیانے دے جب در مین نہ کے چڑے

پانچواں قصیدہ حوض علی داد محل اور باغ کی تعریف مین ہے اس قصیدہ کے (۶۵) شعر مین یہ لائے
 قصیدہ ایک زبردست قصیدہ ہے، اسی بحر اور ردیف مین تقریبی نے بھی ایک قصیدہ لکھا ہے، سخن کا کوری کا
 وہ مشہور قصیدہ نعت بھی جکا پہلا مصرعہ، "سمت کاشی سے چلا جانب مہر ابادل" ہے، اسی بحر مین ہے سلطان
 نے علی داد محل کو ۱۶۹۹ء مین تعمیر کیا تھا اس کا باغ بھی مشہور و معروف تھا،

دسے بج مین مین اس حوض پر چند نایو بھسل
 دھڑیا ہے چاندنی جونیکہ پس کہ کے آکل
 صفائی دیکھ کر اس حوض کی چند دائم
 چلے آکاس پہ ات شوق سون ارست تے ادب
 بر بان اچر ج ہو کھیاں دیکھ کہ اس حوض کہ تین
 اچھے ارست تے بہر یا حوض یو سمد رتے ڈکل

علی داد محل کی تعریف :-

کسویا اٹھوان سمد رہر یا جب نیرسون حوض
یا یو اچھے اس قصر کا پاتال تلک
باغ کی تعریف :-

سزاوار اس کے آئنگے ہے یو عسلی داد عمل
طاق کسری ہوئے معراج اسے زہ کے اکمل

مدم دیس دنس کا بیان کم زیادت کر کے

بویا ہون یہاں تے ہین تعریف کچ یک بار بول

ہے ہین بارغ کے تھے گھان ہر جس تے کے

خصوصاً رینوینی تس مین یو دسا دی بھسل

شریت کے یو کوزے جے ناریل کے کپر

میٹھے کئی نیر کے چٹھے تے بہر یا ہے منجسل

رنگ کا ہوس دہر لگی ایاغ سینے

رنگائے تن کون سراسر دیکھ ہو رنگ اس میں گل

خاتمہ :-

پھولان سون عمارت کی ہوئی جب یو صفت

بھرے معنی سون یک یک بول دساوے افضل

طبع کی قوت شاہی اس بحر نے

بندھیا ہر بیت مین کئی لفظ یو صنعت کے نول

دل تھے اچاہات دعا منگتا ہے

تا اچھے امن مین سکھ چین تے یو خلق سگل

نور سون دن کراچھے ہو چاند و گلن

جو لگون زہرہ ہے زاہر اچھے ہو پر زحل

حد ہے جو لک و خطا رہے دبیر

جو لگون پانچو نے آکاس پہ دتا ہے مگل

رات دن دُپر گھڑی جشن منے

بجواند سون اس گھر مین سدا تال منڈال

ٹھٹھا قصیدہ چار در چار کے عنوان سے ہے اس کے (۱۹) شعر مین پہلا شعر حسب ذیل ہے :-

سرو مشور سیمکے پیلان پہلے مین پھولان اچھے لگا

لکھا ہے یون نوی کلان سون بہر یا سال

لیا ہات بھالا جو تھسا تیں مین

دکھنی شعر طویل مثنویان لکھنے کے عموماً عادی تھے جہاں تک ہماری معلومات ہین ان کے

جو دیکھا نظر بھر شہنشاہ کامون

یہ کہا جاسکتا ہے کہ دکن مین کسی غیر مسلسل نظم کے بجائے مسلسل نظم (مثنوی) کا وجود ہی پہلے ہوا ہے،
دکھنی شعر کی اکثر مثنویان فارسی سے ترجمہ ہوئی ہین مگر ایسی مثنویان بھی لکھی گئی ہین کہ جنکو مصنف
کی دماغی اچھ قرار دیا جاسکتا ہے، مثلاً وحشی کی قطب مشتری اور نصرانی کا علی نامہ وغیرہ،

شاہی کی ایک نامکمل طویل مثنوی (بدیع الجہاں) کے متعلق ہم نے ایک علاحدہ مضمون لکھا ہے، اس
کلیات مین بھی سلطان کی تین مثنویان مین جنم مین سے ایک بہتر شعر کی مثنوی خیر نامہ کے نام سے لکھی گئی ہے،
وہ اور مثنویان سات سات شعر کی ہین،

خیر نامہ مین جنگ خیر کے حالات مین زیادہ تر واقعات نہایت صداقت کیساتھ نظم کئے گئے ہین
یہ مثنوی واقعہ لگاری کا اچھا نمونہ ہے، مختصراً انتخاب پیش ہے :-

اول حق کی توحید سون کر سخن

پچھن خوش ادا سون بیان کر بچن

تجے ہے سزاوار حسد و ثنا

ترے حکم سون ہے نہنا ہو ر بڑا

اتما ایک قصہ سنون جنگ کا

کہ وہ جنگ تھا دین کے ننگ کا

اتھا ایک خیر کا قلعہ بکل

بڑے بہر کلان پر اکل تھے اٹل

سلح ظاہری باطنی سون سنوار

غایت کئے شاہ کون ذوالفقار

روانا ہوئے جنگ کے لئے نامدار

دو شاہ ولایت ادھک کام گار

چلے شہ و ہین کفر کون توڑنے

او جاسٹ پتھر کے تان پھوڑنے

جو مرحب نے دیکھا برادر کتین

کھیا و گیا تو لڑون گا بج مین

زرہ باندھ دوہری بندھا دو فرنگ

رکھیا دل مین جب شہ سون کرے پنگ

لیا ہات بھالا جو تھسا تیں مین

شہابی سون اگر کھڑا بیچ رن

جو دیکھا نظر بھر شہنشاہ کامون

دو بولیا سخن یو اپس بوج سون

غزلیات

شعریوں کے بعد غزلیات میں جنکی تعداد (۱۸) ہے، ان کے اشعار کی تعداد پانچ سے چودہ تک ہے، اشعار کی کل تعداد (۱۳۹) ہے نمونہ ملاحظہ ہو،

مارے جہان کے پار کھی پر کھون رتن کیونکر کہو یا قوت ہو مر جان میں کو ہے رتن بر تر کہو
بڑے جہان کے پار کھی ہمنانہ آوے بولنا تناسہا تا بولنا اے شاہ بحر و بر کہو
بولیا ہوں نت میں فکر تے پود و رتن کا فرق کہو گر کچ اچھے انصاف تو اس بول کون خوشتر کہو
مر جان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی اچھے جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کو بہتر کہو

یا قوت ہو مر جان کی شاہی لکھیا ساری غزل

سکر جگت کے شاعران اس شعر کون افسر کہو

خوش بہانت ہو پیاری آتی انگن میں جم جم نت پیم میں لٹکتے دستی میں جسم جسم
پھولی ہوں ات خوشی سو ہو باغ باغ من میں جب ہاتھ ملا کر پھرتے چمن میں جسم جسم
درد تے ہوا ہے مج کہ میں تج کل نہیں دیکھا ہوا ہے کل تیا میں کل کہ یک تل کل نہیں دیکھا
تمارے حسن کی خوبی مقابل جب چند سو ہوئی تدانتی میں کلینکے کون کدھن زل نہیں دیکھا
چل خوش سہا دے کمان کے اوپر کمان پر منی سے چلا ہے الگ
منظر عسلی شاہ کے ہات کا اچک تیر لا گیا نشان کے پلک
ابرو کمانان کھنچ کر مارے پلک کے تر سون زخمی ہوا دل کا ہرن لا گیا نشان تج ہات کا
تج بال کائے دیکھ کر بادل پھرین حیران ہو تج بھال ہو رینلک کئے کیا چاند ہو کیا سورج
ریختہ [شمالی ہند میں ایک زمانہ تک اردو زبان ہی کا نام ریختہ تھا اور پھر نظم کو بھی عام طور سے ریختہ
کہا جاتا تھا، بخلاف اس کے دکن میں اردو زبان کو کبھی ریختہ نہیں کہا گیا اور نہ عام طور سے نظم کو ریختہ
کا نام دیا گیا، البتہ وہی کے زمانہ سے نظم ریختہ کے نام سے بھی موسوم ہونے لگی ہے

کہ سپنے میں دیکھا ہوں میں رات شیر کیا پھاڑ پنچے سون آپس کون زیر
وہی شیر دستا ہے راج آج یو غصے سون کرے گا مگر دہر کون دو
شمنشہ نے مر جب کون یگی بلک دو شق کرے ٹیس تھی پاتلک
... ..
یہودی جتے تھے ہوئے سرنگون غنیمت لگی ہات حد سون فزون
فتح کرتے کون شہنشاہ سور پھرے لیکہ لشکر ہمیں حضور
میر خبر سنکے خوش حال دل ہوئے تو انکے اعلیٰ شہ سون مل

تیرا یاد دن رات شاہی کا کاج

ترے فیض سون ہر اُسے تخت و تاج

دوسری مثنوی بھی ملاحظہ ہو۔

نے کی صراحی سونے کا ہجام سونا گھول پتی ہے بھر بھر مدام
رکھ سکی کا ادھک پیار کا سونے کا ہے سین پھول سرج سار کا
کیا کیا کھیا کر کرن میں بڑی سونے کی زنجیر گلے میں دھری
ہے سکی کا سونے سار کا سونا ہو ر موتی گلے ہار کا
کا زریا سونے کا ہے انگ سونے کا ہے نیکا سونے کا ہے مانگ
ن جب سنواری ہی بچن کا انگ سونا آسرن لک دہریا سیس پک

کرم تج پہ شاہی کا دستا ہے آج

سونے کا انجل ادت کرتی ہے لاج

یہ ریختہ ولی کا جاکر اسے سنا دو رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند

ہمارا خیال ہے ولی نے بھی اسکو شمالی ہند کے سفر کے بعد ہی اختیار کیا ہوگا کیونکہ کن میں ریختہ

دھرم وہ اشعار تھے جنہیں مصرعے فارسی اور اردو ترکیبوں سے مرکب ہوتے تھے چنانچہ زیر تبصرہ کلیات

ایک غزل ایسی موجود ہے اور اسکو ریختہ کے عنوان کے تحت لکھا گیا ہے اس غزل کے بعض اشعار ملاحظہ ہو

دیم نظر بہر روپ جو اس شوخ چکے مستانہ را گفتم بیا مندرسنے روشن بکن کا شاد را

نمان کر اس بول کون انجل جھک دے جب چلی آختم سون بولی مجھے با من مگو انسا را

تس کے فزاقون یوں دھکڑا رہا سب انگار ہو یو دل معلوم ہو مراد یو سے سبق پر دانہ را

موزون متقابلوں نے ہر یک کون کان طاقت چھ ارجح کیا شاہی غزل سننے بدل فرزانہ را

ریختی کا موجد ہاشمی بیجا پوری متصور ہوتا ہے جو اسی علی عادل شاہ کے زمانہ میں تھا از ریخت کلیات

ایک غزل ایسی موجود ہے جسکو ریختی سے موسوم کرنا غیر درست نہ ہوگا، وہ اگرچہ اس کلیات میں

کے تحت میں درج ہے مگر عورتوں ہی کی زبان میں ہے یہ پوری غزل حسب ذیل ہے،

سات ریج رہنا لذت اسے کہتے ہیں آپ ریج پھر رہنا صنعت اسے کہتے ہیں

مین کے نگر میں لالین وطن کے جب تب انجن کے لوگان خلوت اسے کہتے ہیں

جھاؤں ہو پیانگ لگے رہی ہوں دائم یک تل جدانہ ہونا وصلت اسے کہتے ہیں

ہو رگلاب میانے نہیں کچ فرق ازل یوں پیوں یوں مل رہی ہوں الفت اسے کہتے ہیں

ت جو رچت بھلائے میں اپنی پاکون عاقل جہان کے بولین حکمت اسے کہتے ہیں

ن میں پیو مجھ کوں جب سچ میں آس کے بھومان دے بلادے عزت اسے کہتے ہیں

دن پر پیانگ کے بھانت کر دن سنوگ ہو رہی ہوں عشرت اسے کہتے ہیں

ن کی پاؤ تھی میں پوری پردہ انھیا تر لوک میں پیو نے شہرت اسے کہتے ہیں

ردن دن رسن کری میں شاہی کاناون لینے پھر پرو دنا فون نسیاراحت اسے کہتے ہیں

نفس غزلوں کے ساتھ ایک مخمس بھی ہے یہ نظم شاعر کے پرواز خیال اور زور بیان کی اچھی مثال ہے

ذیل میں اس کا کچھ نمونہ بھی پیش کیا جاتا ہے:-

کوئی جاؤ کو مج سا جن سات مین نہ بندی تون کیتا گھات

دل مرا اپنے سات کیا مج برہے مین دن رات کیا

دل داری کا نابات کیا سب بسرا سکہ ہے ہات کیا

کئے مج سون ایسی دہات کیا

کوئی جاؤ کو مج سا جن سات مین نہ بندی تون کیتا گھات

پیو مورت دیکھو سینے مین جب جاگو تب رہ مین پسے مین

لا دیپک برہا اپنے مین تن جائے جھک جھک چنے مین

آرام اچھے مج کھنے مین

کوئی جاؤ کو مج سا جن سات مین نہ بندی تون کیتا گھات

تج یاد کر تل ملتی ہوں ہوتیل سے دل تلتی ہوں

تن موم تہی ہو جلتی ہوں اس جلتے سون نا ملتی ہوں

سب رین برہ مین کلتی ہوں

کوئی جاؤ کو مج سا جن سات مین نہ بندی تون کیتا گھات

کوئی آونور سے میرا حال پیو کیا مج سون جو کوتال

مین جگتنے انت اٹھ انجوداں کل تہی آنسو موتی مال

مج یک یک پل ہے لک لک سال

کوئی جاؤ کوچ سا جن سات
مین نیہ بندی تون کیتا گھات

مین اس کلیات میں ایک مثنیٰ بھی ہے جو حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز کی مدح میں ہے، اس کے سچے
ملاحظہ ہوں،

مرح مین اس ذات بابرکات کے کہو لیا رس
حق کیا قدرت سون عالم نس مین یک روشن بدن
اس زمین کے کیا اسے طالع جو کیتا ہے وطن
جن لقب پایا ہوا اپنی پیرتے گیسو دراز

سب دیں گیا ہے دھن تے لڑتے لڑتے
کھٹ رات گئی ہے پانون پڑتے پڑتے
کیا نیکہ دن کا اونچ لگتا ہے جھے
رہے پانون سرے پر تے کے چڑتے چڑتے

اس کے بعد متعدد راگنیاں ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ابراہیم عادل شاہ ثانی
ماہر تھا اور اپنی یادگار مین نورس جیسی کتاب راگنیوں کے متعلق چھوڑی ہے اسی طرح اس کے
عادل شاہ کو بھی موسیقی مین کافی مہارت حاصل تھی،

ہم رام کی | منجملہ متعدد راگ اور راگنیوں کے ایک کا نمونہ پیش ہے،

ہے راج ہر راج ہر سائین گھر راج ہو
سکھیاں سکھیاں مل گاؤ سو ہلا سو ہلا کا ج ہے

اور سا جن سچ سچ سا جن ہے
دن روپ زمارن کو سر سہر تاج ہے

د فارسی تاریخین بھی اس کلیات میں شامل ہیں ایک شرف برج جس کا سال تعمیر شدہ ہے

تاریخ بادشاہ محل کی ہے جس کی تعمیر ۱۵۵۷ء مین ہوئی تھی،

تعلق ہمارا ایک مضمون معارف جلد ۲ نمبر ۶ مین شائع ہو چکا ہے،

اس کلیات میں دو ایک پہلی بھی مذکور مین ناریل کی پہلی حسب ذیل ہے،

میانے ملائی بہتر رس
آس پاس بہت دس

سلطان علی عادل شاہ کے کلام کا نمونہ جو مختلف اصناف سخن مین ہے پیش ہو چکا ہے اس سے

سلطان کی قوت بیان اور ذوق سخن کی تصدیق ہوتی ہے،

اس کے قصیدے جہان ادق اور مشکل بحر مین ہیں، وہاں آسان اور سہل بھی مین، اس سے شاہ

طریق رعب و داب کا اظہار ہوتا ہے، مثنویوں سے واقعہ نویسی اور مرقع نگاری کی تصدیق ہوتی ہے

اس کی غزلیں رنگین خیالی عاشقانہ مضمون آفرین تخیل کی پرواز کو ظاہر کرتی ہیں، تشبیہ اور استعارہ کو بھی

ہم مین لایا گیا ہے، مگر وہ بھی عام فہم، اس کے عاشقانہ کلام کو اگر زمانہ مابعد بلکہ آج کل کے کلام سے ملایا

ہائے تو زیادہ فرق سوائے زبان کی مفائی اور تخیل کی پرواز کے اور کچھ نظر نہیں آتا،

معتوق کی وہی زلف سیاہ، رخسار گلگون اور چشم فغان کی تعریف ہے، اس کی تر بھی نظر سے

عاشق گھائل ہوتا اور تیر نظر سے اس کا دل بکروح ہو جاتا ہے، شرابِ ناب سے سیری

نہیں ہوتی، معتوق چاند سے زیادہ حسین، شمع سے زیادہ روشن ہے، اس کا حسن سمندر

کی طرح بے پایان گیسو شام کی طرح سیاہ گال سحر کی طرح پسید ہیں،

کبھی معتوق اپنے عاشق کے ساتھ جانے کے لیے بے قرار ہے، اس کو جدائی اور فراق کے زمانہ

مین نیند نہیں آتی، دن کو چین ملتا ہے اور نہ رات کو آرام، پیا کے سوا کوئی ساتھی نہیں، دل لہو کے تیل

مین تلتا اور موم کی طرح جلتا ہے، اور وہ جدائی کے صدمہ سے گھل کر دُہلی ہو جاتی ہے، کوئی اس کے

حال کو سننے والا نہیں، اس کے آنسو موتی کے طرح نکلے ہیں، جدائی مین ایک ایک پل سال معلوم ہوتا

ہے، عاشق کے بغیر دکھ بھاری اور دنیا اندھیری ہے،

اس طرح کے خیالات اور مضامین وہی ہیں جو شعراے مابعد کے کلام مین بھی نظر آتے ہیں، اس سے

ظاہر ہے کہ عاشقانہ کلام میں زیادہ فرق نہیں ہے،

یہ ہم کو معلوم ہے کہ سلطان نے دولت کے دامن میں آنکھ کھولی ہوش آیا تو عیش و نشاط کا چرچا سنا اور جوان ہوا تو ساغر و جام کا دور دیکھا، اس وقت بیجا پور کی معاشرت میں سادہ زندگی میں بشری در عالی دماغی کا وجود نا بدینہا تھا، عالی شان قہروں کی زیبائش کے لیے سونے کو پانی کی طرح کام لایا جا رہا تھا، ساقیانِ مدوش اور زاہد فریب رانیانِ زینت محفل ہوتی تھیں، اس کا فائدہ کام لکھیں خیالی اور عاشقانہ مضمون آفرینی سے مملو ہونا ناگزیر تھا،

اردو یاد دہنی شاعری کے وجود کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا، عام طور سے سادگی اور صفائی عام فہمی سمجھن تھے، سلطان کا کلام بھی ان امور سے خالی نہیں ہے،

بہر حال سلطان کا کلیات ایک بیش بہا خزانہ ہے جس میں قیمتی موتی محفوظ ہیں، خدا کرے یہ زوہد آراستہ ہو جائے،

مقالات شبلیؒ

حصہ دوم

مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۰۳ صفحے، قیمت :- ۱۲/-

مقالات شبلیؒ

حصہ سوم

مولانا کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۷۷، ۱ صفحے، قیمت :- ۱۰/-

فیض

پٹنہ کے چند آثار

از

جناب عبدالاحد شرف الدین پوری پٹنہ

محبوبہ بھارین راگیر ایک ایسا مقام ہے جہاں کی ایک عمارت کا نہرو دنیا کی عمارتوں میں قدامت کے اعتبار سے تیسرا ہے چنانچہ مسٹر میٹرس نے اپنی کتاب ان دی ٹراٹس جوائن پچ آ (۱۹۲۲ء) میں اور ڈاکٹر اس ڈیٹیلز نے بوجھت انڈیا میں یہاں کے قدیم شہر اور قلعہ اور اس کی پرانی تفصیل کو قدامت میں نہ صرف ہندوستان، بلکہ ساری دنیا میں تیسری عمارت قرار دیا ہے اور تھری کی اسلام آباد قلعہ کی عمارت کے معنی حصص آج بھی موجود ہیں،

راگیر کے بعد محبوبہ بھار کا موجودہ دارالحکومت پٹنہ جو عہد قدیم میں پٹنی پتر تھا، نہ صرف محبوبہ بھار بلکہ ساری مملکت ہند کا دارالسلطنت بنا جس کے حدود حکومت سرحد افغانستان تک وسیع تھے چنانچہ راہ چنڈر گپت کے عہد (۳۲۱ ق م) میں پہلے شہ ق م میں راہا بھیجیم بھار کے بیٹے راہا اسات سرونے اول اول اپنا دارالحکومت راگیر سے یہاں منتقل کیا، اور اس کا ہم پٹنی پتر رکھا،

اس کے بعد عہد اسلامی میں جب شاہزادہ عظیم الشان ۱۷۹۹ء میں پٹنی پتر آیا، اور اس نے اس شہر سے دلچسپی لی اور اس کی زمانہ میں شہنشاہ اورنگ زیب کے حکم سے اس کا نام اپنے نام عظیم آباد رکھا، شہر کو اپنی شرف قدامت سے عہد قدیم سے مرکزیت حاصل تھی اس شاہزادہ عظیم الشان نے اپنی توجہ سے عہد اسلامی میں بھی اس کو پروانہ بنا دیا، اور رفتہ رفتہ عہد اسلامی میں شہر کی عظمت اور شہر میں گیا، جسکی چند نشانیاں آج بھی جا بجا کھڑی، عہد رفتہ کی یاد تازہ کرتی ہیں ذیل میں یہاں کے چند آثار پیش ہیں،

بیگو حجام کی مسجد

یہ مسجد سلطان علاء الدین حسین شاہ بنگالی کی یادگار ہے، اون کے حکم سے ناظر خان نے ۱۱۹۵ھ میں تعمیر کرائی جو مسجد کے کتبہ میں درج ہے، اس مسجد میں ایک دوسرا کتبہ بھی موجود ہے، جو بیگ محمد نے لگوایا ہے، اس مسجد کے صحن اور فرش میں یہی کے کام کی اینٹیں اور سنگ رخام کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں، ہندوستان میں یہی کے کام کی اس طرح کی اینٹیں دلی اور گورکھ پور کی بعض عمارتوں کے سوکھین نظر نہیں آتیں، اس مسجد کا شمار میان کی یادگاروں میں ہوا،
خامہ کلان محلہ کے آگے سڑک کے جانب شمال چند گز کے فاصلہ پر ہے،

پتھر کی مسجد

جہانگیر کے عہد کی یادگار گزری محلہ میں مرزا معلوم کی ایک مسجد معلوم ہے، اس کے علاوہ جہانگیر کے بیٹے پرورش شاہ بانی بونی ایک دوسری مسجد ہے، جو پتھر کی مسجد کے نام سے موسوم ہے، بلکہ اسی نام سے وہ محلہ بھی یاد کیا جاتا ہے، کتبہ کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس مسجد کے لئے پتھر محبوبی سے لائے گئے تھے عمارت بالکل سادہ اور نقش و نگار سے محروم ہے، کچھ قیمتی اینٹیں اس کا کتبہ مسجد کے بیرونی محراب پر کندہ ہے، جس کا پتھر بالکل سیاہ ہوا، اور حوادث روزگار سے کچھ مخراب بھی ہو گیا، وہ کتبہ حسب ذیل ہے،

اللہ اکبر

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

دوسرے نور چشم جہانگیر بادشاہ
پرورش شاہ عادل و باذل و بول و داسے
کیخسرو زمانہ و جیش سلطنت
بر تخت ملک جو سکندر جہان کشائے
کرد این بنائے خاص نظر خویش کی بہت
در پیر دی شیع محمد چو گوہ پائے، (؟)

مسما ساخت قلعہ مجھولی و بست کردہ
وزنگ و چوپ بگدہ شد این کوہستان
کردم سوال سال بنائش زیر عتس
کتا کو خرامی خیر المقام جائے ۱۰۳۰ھ

نواب سیف خان کی مسجد اور مدرسہ

شاہ جہان کے عہد میں نواب سیف خان ماکم صوبہ بہار نے ۱۱۳۵ھ میں ایک عالیشان مدرسہ اور اسی کے پہلو میں ایک طویل و عریض مسجد لب دریا تعمیر کرائی، مدرسہ کی عمارت آفات زمانہ کے نذر ہو گئی، لیکن اسکی یاد اس محلہ سے جو آج بھی مدرسہ کے نام سے موسوم ہے، ابھی تک تازہ ہے، مدرسہ کی مسجد کی عمارت اچھی حالت میں ہے، فضا مقام پر موجود ہے، اس کے کتبہ کے تحت دروازہ کے لئے صرف پکنا پتھر باقی رہ گیا ہے،

عمید گاہ

یہ عمید گاہ گلزار باغ ایفون کوٹلی کے متصل ہے، اس کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی نواب سیف خان نے ۱۱۳۵ھ میں اس کو بھی تعمیر کرایا تھا،

خواجہ عنبر کی مسجد

نواب شاریہ خان کے خواجہ مرزا خواجہ عنبر نے یہ مسجد ۱۱۳۵ھ میں تعمیر کرائی، جو اس وقت اچھی حالت میں چٹنے سیٹھی کے مدرسہ ڈاکٹرانہ کے سامنے موجود ہے،

دارالعدل

دارالعدل پر ذیل کا کتبہ ہے :-

بندہ نواب فخر الدولہ محمود رح زمان،
آن کہ دنا مش حسن را با ملی باشد کران
ساخت دارالعدل با مکتوباً بر حسب داد
در ہزار ایک صد چہل و دو شمر تاریخ آن

نواب سیف خان کا اصل نام مرزا صافی تھا یہ مرزا محل کی بڑی بہن کے شوہر تھے، اس حیثیت سے یہ شاہ جہان کے ہم زلف تھے،

اس کتبہ کو خواجہ کلان تھانہ کے کانسٹیبلوں نے قبر کا کتبہ سمجھ کر تھانہ کے صحن میں ایک بوسیدہ قبر پر لگا دیا تھا، کچھ دنوں بعد وہاں سے قبر بھی غلط ہو گیا، اور پتھروں کے ڈھیر میں ایک سا بان میں پڑا ہوا تھا، اتفاقاً مولوی فصیح الدین صاحب محضریٹ ساکن پٹنہ سٹی کی نظر اس پر پڑی، اور ان کی کوششوں سے انسپکٹر جنرل پولس نے اس کتبہ کو تھانہ کی دیوار میں لگا دیا، جہاں اس وقت موجود ہے،

داؤد خان قریشی کے زمانہ میں جب دارالعدل بنا تو اس وقت دوسرا کتبہ اس پر لگایا گیا تھا اس سے تیس ہزار سال قبل دارالعدل اسی خواجہ کلان تھانہ کے پاس تھا، یہ کتبہ بھی پہلے کتبہ کے پہلو میں دیوار میں لگا ہوا ہے، اس میں مذکور ہے،

بہر عدل و داد مظلومان ز دست ظالمان ساخت دارالعدل جعفر بن عبدہ داؤد خان،

مقبرہ پرنواب سعادت خان،

محلہ دھوپور سے کچھ اور جانب جنوب سنگین چہار دیواری کے اندر نواب سعادت علی خان کے والد کا مزار ہے، برہان ب وزیر اودھ بانی شہر فیض آباد کے دادا تھے ۱۱۵۵ھ میں محمد شاہ بادشاہ دہلی نے نواب صفدر جنگ کو علی وردی خان مرہٹوں سے لڑنے کیلئے عظیم آباد بھیجا، اُنکے قیام میں نواب صفدر جنگ تنہا اپنے چند مادی کے مزار کی زیارت اور فائدہ میں تشریف لائے، یہ جگہ مقبرہ پرنواب سعادت خان کے نام سے مشہور ہے،

مقبرہ نواب بہیت خان،

میر الدین احمد خان احترام الدولہ بہادر بہیت جنگ نواب علی وردی خان صوبہ دار بمبھال دہلی کے بیٹے اور نواب جنگ بمبھال جانی پرناس بہادر کے گورنر مقرب ہوئے، شہر خان احمد مراد خان وغیرہ جنگ کے چٹان جاگیر داروں نے

نواب علی وردی خان کی ملازمت ترک کر کے پٹنہ پر اچانک قبضہ کر لیا، اور نواب بہیت جنگ کو عمارت پہلے ستون میں جو مدرسہ کی مسجد کے قریب تھی، وہو کے قتل کر ڈالا، یہ واقعہ ۱۱۷۵ھ میں پیش آیا، صاحب سیر المتاخرین یہ واقعہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ

”شید ناز شید کنا رسے از کمر کشیدہ بر سینہ بہیت جنگ زد، اما چو دستش لرزان بود کارے نہ کرد و محمد عسکر خان متارن ابن مال فریاد کرد کہ بان دہان این پیکھرامی است درین گرسے بہیت جنگ نظر بالا کرد و بان حالت دیدہ دست بقبضہ شمشیر سے کہ رو بر داشت و از ساخت، مراد شہر خان تیغہ کہ در دست داشت کشید و خان فوت زد، کہ از شانه بہیت جنگ گذشتہ تا تہی گاہ حایل بریدہ بہیت جنگ مردہ بر کمر مندا افتاد۔“

نواب بہیت جنگ کی لاش میر حمید علی کو توالت شہر کی اجازت سے سید محمد اسماعیل لائی، اور کفن کے بعد محلہ ٹکیم پور میں حرم ہی کی زر خرید زمین میں دفن کیا،

یہ مقبرہ دیو سے اٹھن چٹنہ سٹی سے دو کھن چھم سو گز کے فاصلہ پر بڑی چہار دیواری کے اندر ہے، اس میں ترشے ہوئے پتھر کی خوشنما لیاں لگی ہوئی ہیں،

میر اشرف کی مسجد

یہ مسجد اس محاط سے خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس کے فرش کی اینٹوں پر سنال کا کام ہے، مسجد کا زمانہ تعمیر ۱۱۷۵ھ میں اس طرح اس مسجد کی تعمیر ۱۱۷۵ھ سال گذر چکے، مگر فرش کے کام میں مطلقاً فرق نہیں آیا ہے، چمک دک بعینہ موجود ہے، اس مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

چون بہمد خستہ حامی دین،	شاہ عالم بہادر باداؤ،
مسجد چمک کتبہ اشرف	معدن فیض خوش شد بنیاد
یا الہی بہ بخش رحمت	کس کہ باعث شدہ بخیر معاد
بگ تار رخ گفت این غیب	ما جہان اشرف المسما بداد

نہ گزشتہ گز میر ۱۱۷۵ھ سیر المتاخرین ج ۲ ص ۵۵ ج ۲ ص ۵۵

گو لکپور کی ایک مسجد

یہ مسجد محلہ گو لکپور میں ابھی صورت میں موجود ہے، دیواریں سنگین اور پائدار ہیں کسی خاص نام سے یہ مسجد مشہور نہیں، کے باشندے اسے شیون کی مسجد لکھ کر محلہ کی دوسری مسجدوں سے امتیاز دیتے ہیں، کیونکہ آج کل یہ اسی جماعت میں ہے، مسجد کے بانی کا نام شادمان تھا، ان کے متعلق کوئی تاریخی علم حاصل نہ ہو سکا، مسجد کو تاریخی استناد یہ حاصل ہے کہ شاہ فرخ سیر تاجدار پٹنہ نے نماز ادا کی، نہیں معلوم شادمان کا عہد فرخ سیر سے کس قدر پہلے ہے، فرخ سیر کے ۱۲۵ سال مسجد کو شکستہ حال دیکھ کر ایک بزرگ ذوالفقار علی نامی نے اسے مرمت اور درست کر لیا، اور بعض چیزوں کا اضافہ بھی کیا، یہ حال مسجد کے کتبے سے معلوم ہوتے ہیں جو مسجد کے اندرونی در پر ایک سفید پتھر پر کندہ ہے۔

بسم الرحمن الرحیم

این مسجد کہ باشد بانی شادمان نام
کردہ نماز در وی منبر خستہ شہنشاہ
بوسیدہ شکستہ رفت وہ بود چندے
بازش درست کردہ یک متعی ذی جاہ
بذوالفقار سازی لفظ علی چون منقسم
بابی تو نام پاک آن سید حق اکاہ
تاریخ چون حبتیم ای شاد ہر انشا
ہائے بکفت با من تریم کبستہ اللہ

شاہ فرخ سیر کی تاریخ پیدائش ۲۰ رجب ۱۱۹۵ء ہے، وہ ۲۸ سال کی عمر میں عہد بہار آیا، اسی سال ۱۱۹۳ء اوائل ذی الحجہ ۱۱۹۳ء میں پٹنہ (عظیم آباد) میں جلوہ افروز ہوا، اور اپنے نام کا مسکہ اور خطبہ جاری کیا، پٹنہ میں چار پانچ مہینے کی اقامت کے بعد شاہ نے اپنے اکبر آباد روانہ ہوا، اس کے بعد ہجرت احیات شاہ فرخ سیر کے پٹنہ آنے کا پتہ نہیں چلتا، اس لئے تاریخ پیدائش میں اپنے زمانہ قیام پٹنہ میں شاہ فرخ سیر نے اس مسجد میں نماز پڑھی، اس بخاطر سے اس مسجد کی تعمیر کو اگر عہد زمانہ شمار کیا جائے ۲۸ سال ہو چکے ہیں،

کا ایک دوسرا کتبہ مسجد کے صحن دروازہ پر بھی ہے

مکمل اسلام اور مکمل اخلاق

انما بعثت لانتہم مکارم الاخلاق

از مولانا عبد السلام صاندوی

اسلام کا یہ دعویٰ ہے کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو اخلاقی اجزاء نامکمل طور پر پائے جاتے تھے اسلام نے ان کو مکمل کر دیا ہے

چنانچہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی رسالت کا مقصد بتلایا ہے:-

انما بعثت لانتہم مکارم
یعنی میں اس غرض سے پیغمبر بنا کر بھیجا گیا ہوں کہ فضائل
الاخلاق کی تکمیل کروں،

اب ہم غور کر رہے ہیں کہ مکمل اخلاق کی کس قدر صورتیں ممکن ہیں،

(۱) مکمل اخلاق کی ایک صورت تو یہ ہے کہ زندگی کے کسی خاص شعبے یا زندگی کے تمام شعبوں میں اخلاق کی جو مقدار پائی جاتی ہے، اسی قدر اخلاق کی ایک صورت میں کم ہو، اس صورت میں مکمل اخلاق کے معنی یہ ہیں کہ یہ مقدار پوری کر دی جائے،

(۲) اسکے بالکل برعکس دوسری صورت یہ ہے کہ ان شعبہ یا زندگی میں اخلاق کی جس قدر مقدار درکار ہے، وہ کسی قوم یا کسی مذہب میں اس زیادہ ہو مثلاً دنیا کے تمام مذاہب نے تعلیم دی ہے، کہ انسان کو دنیا اور دنیا کے لذائذ میں زیادہ مہم نہیں رہنا چاہئے، لیکن اسی تعلیم نے ترقی کر کے رہبانیت کی شکل اختیار کر لی، اور دنیا میں ہزاروں راہب ہزاروں جوگی ماورہ ہزاروں ہنست پیدا ہو گئے جو تجارت، ملازمت، زراعت غرض دنیا کے تمام جائز پیشوں کو چھوڑ کر جنگوں اور پہاڑوں میں زندگی بسر کرتے ہیں اور دنیا کی تمدنی ترقیوں کو نقصان پہنچاتے ہیں، اب اس صورت میں مکمل اخلاق کا مفہوم یہ ہوگا کہ اس بڑھی ہوئی مقدار کو گھٹا دیا جائے،

فلسفہ اخلاق کی اصطلاح میں پہلی صورت کا نام تفریط اور دوسری صورت کا نام افراط ہے، جسکے معنی یہ ہیں کہ اسلام نے جو نظام

کیا ہو، وہ افراط و تفریط کے درمیان ہے اور اسی درمیانی صورت کا نام فلسفہ اخلاق کی اصطلاح میں اعتدال اور شریعت ح میں صراطِ مستقیم ہے۔

اخلاق کی ایک صورت یہ ہے کہ زندگی کے تمام شعبوں میں جن فضائل اخلاق کی ضرورت ہو، ان میں بعض شعبے اپنی اجزاء خالی ہوں مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے چونکہ متبادل زندگی بسر نہیں کی، اسلئے ان کے قائم کردہ نظامِ مومن ہو سکتا کہ خانگی زندگی میں انسان کو کن فضائل اخلاق کی ضرورت ہو۔

طرح جو گون اور اہم ہون کی بے تعلق زندگی معاشرتی نظام اخلاق کے اجزاء سے خالی ہوتی ہے اور اس صورت اخلاق کے معنی یہ ہیں کہ زندگی کے تمام شعبوں کی مناسب تقسیم کجائی اور ہر شعبے کو اس کے مناسب اخلاق کا حصہ دیا جائے، ان تینوں طریقوں سے نظام اخلاق کی تکمیل کی جو کجی تفصیل سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ اسلام کا انہماک اور اس نے کون سی اخلاقی تھیوری قائم کی ہے،

تک جو اخلاقی نظریے قائم ہوئے ہیں ان میں سے

طریقہ یہ ہے کہ کسی فعل کی برائی اور بھلائی کوئی معنئی اور روحانی چیز نہیں ہے، بلکہ ان کا دار مدار صرف قانونِ سلطنت کو ممتنع قرار دیدے، وہ بااخلاقی کی فرست میں شامل ہو اور جبکہ جائز رکھے وہ خوش اخلاقی کے سلسلے میں داخل کر کے دوسرے گویا اخلاق اور قانون ایک ہی چیز ہیں لیکن اسلام اس نظریہ کی تائید نہیں کر سکتا، کیونکہ اس سے شراب پینے کا پیشہ جسکی موجودہ سلطنتوں نے اجازت دی ہے جائز ہو جاتا ہے۔

یہ ہے کہ اعتدال کے حق و سبب کا معیار ایک خاص طرح کی موزونیت و مناسبت ہے، جو عقل کو ان کے مختلف مہم ہوتی ہے مثلاً کوئی وعدہ کرنا اور پھر اسے پورا کرنا، ان دونوں افعال کے درمیان بہ امتیاز ایک طرح سے پائی جاتی ہے اور اسلام اس نظریہ کا موافق ہے نہ مخالفت۔

یہ ہے کہ ہر ایک کردار کا لازمی نتیجہ حصولِ مسرت ہے، اسلئے جو لوگ بد اخلاقی میں مبتلا ہوتے ہیں، ان کو اس کا پائے مسرت کے درجہ و غم قابل ہوگا، اس لحاظ سے نیک کرداری کا معیار اعتدالِ مہم ہوتی ہے یعنی جس قدر کسی

شخص کا علم ناقص یا کامل ہوگا، اسی نسبت سے وہ نیک کروا یا بد کروا ہوگا، قرآن شریف کی ایک آیت میں ہے کہ خدا سے صرف وہ نیک رہے، جو علم رکھتے ہیں اس لئے اگر اس آیت کے مفہوم کو زیادہ وسیع کیا جائے تو اسلام اس نظریہ کا موید ہے۔

(۴) چوتھا نظریہ یہ ہے کہ اخلاق کی بنیاد تمام تر خود غرضی پر ہی بنی جب لوگوں نے دیکھا کہ بعض افعال سے اس کے گریوے کو نقصان پہنچتا ہے، تو ان افعال سے بچنے کیلئے انہوں نے ان کو بد اخلاقیوں کا لقب دیا، اور ان کے مقابل افعال کو اعمالِ حسنہ قرار دیا، اسلامی نظام اخلاق کا نتیجہ بھی یہی ہے لیکن وہ تمام تر خود غرضی کی تعلیم نہیں دیتا، بلکہ فضائل اخلاق کو نجابتِ اخروی کا ایک ذریعہ قرار دیتا ہے۔

(۵) پانچواں نظریہ یہ ہے کہ افادہ یا سود مندی اصل معیار اخلاق ہے، جو افعال خود فائدہ مند یا نفع عام جماعت کے حق میں مفید ہوتے ہیں، وہ اخلاقاً بھی محمود و ستھن میں، اور جن سے اس کے برعکس نتائج پیدا ہوتے ہیں، وہ بیحد و مذموم میں، یہ نظریہ بھی اسی فلسفہ خود غرضی کی ایک تہذیبِ کل ہے اور اسلامی نظام اخلاق کے نتائج سے قریب تر ہے۔

(۶) چھٹا نظریہ یہ ہے کہ صرف وہ افعال نیک و محمود ہیں، جو عملاً تمام دنیا میں مانگے ہو سکتے ہیں، چوتھی قبل اور نگوئی، بعد حمدی اس بنا پر میوب ہیں کہ یہ مانگے ہوئے نہیں سکتے، اور اگر انہیں مانگے کر لیا جائے، تو موجودہ نظامِ عالم دفعۃً درہم برہم ہو جائے، یہ نظریہ عربی کے مشہور فلاسفہ کینٹ کا ہے، اور علی طور پر اسلام کا نظام اخلاق بالکل اس کے مطابق ہے، کیونکہ اسلام ایک مانگے ذریعہ ہے، اسلئے اس نے اپنے نظام اخلاق میں وہی اجزاء شامل کئے ہیں، جو مانگے ہوئے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اور دنیا کی تمام قومیں ان کی پابند ہو سکتی ہیں، باقی خاص خاص ملکوں یا خاص خاص قوموں، یا خاص خاص شہروں کے مخصوص اخلاق اگر سوسائٹی کیلئے مضر نہیں ہیں، تو اسلام ان کو ناجائز نہیں قرار دیتا، لیکن درحقیقت وہ اسلامی نظام اخلاق کے حقیقی اجزاء نہیں ہیں، بلکہ بیرونی چیزیں ہیں۔

(۷) ساتواں نظریہ یہ ہے کہ نیکی کا اصل الاصول افراط و تفریط سے بچ کر قوالے نظریہ کا اعتدال کیساتھ استعمال کرنا ہے مثلاً اگر ہم اعتدال کے ساتھ دو چیز صرف کریں تو وہ سخاوت ہے، اور اگر افراط یا تفریط سے کام لیں تو یہ اسراف یا بخل ہے، اور دونوں کیسانِ طور پر مہربوب ہیں، یہ اسطو کی تھیوری ہے اور اسلام بھی ایسی تائید کرتا ہے، چنانچہ قرآن مجید میں مسلمانوں کا اخلاقی وصف یہ بتایا گیا ہے،

وَالَّذِينَ إِذَا انْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ
یعنی خدا کے بندے وہ ہیں جو عجب کرتے ہیں تو ضو لہو خیر
دکان بین ذالک قواما۔
نہیں کرتے اور نہ لگی کرتے، بلکہ ان کا خرچ افراط اور تفریط کے

(۸) انھوں نے نظریہ یہ ہے کہ خود انسانی فطرت میں ایک مادہ اخلاقی یا ضمیر موجود ہے جس کا کام یہ ہے کہ وہ افعال کی پٹی
 و تیار کرتا ہے اور اس فیصلہ میں عقل و استدلال کو دخل نہیں ہوتا، اس نظریہ کے رو سے افعال کی برائی یا بھلائی
 فی اور وجدانی چیز ہے، اور اسی لحاظ سے حکماء میں جو لوگ روحانی طریقہ پر فلسفیانہ زندگی بسر کرتے تھے، انھوں نے
 اختیار کیا ہے، اور ہمارے مونیہ کرام کا میلان بھی اسی طرف پایا جاتا ہے، اور اسلام کا حقیقی اخلاقی نظریہ یہ ہے
 چنانچہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے:

لا اثم بوم القيامة ولا اثم
 النفس اللوامة
 یعنی میں قسم کھاتا ہوں روز قیامت کی اور قسم کھاتا ہوں
 انسان کے اس روح کی جو بڑے کاموں پر اسکو عادت کرتی ہے

ی نفس لوامہ ہے جس کو آپ کا نفس یا ضمیر بھی کہہ سکتے ہیں،
 کے چند آیتوں کے بعد ارشاد ہوتا ہے،

الا انسان علی نفسه بصیر
 یعنی خود انسان اپنے نفس کی خبر رکھتا ہے جو وہ اپنی تین
 بے گناہیت کرنے کیلئے کہتے ہی جیلے کیا کرے،

ن ایک جرم کرتا ہے، اور اس حالت میں اگر اس کا ضمیر مردہ نہیں ہو گیا ہے، تو اس کا نفس لوامہ اس کو
 اب وہ جیلے تراشتا ہے، کہ میں مگر پر رشوت لی ہے، لیکن اس میں معذور ہوں کیونکہ میری تنخواہ
 کے لئے کافی نہیں، عطاء جیلہ اس کی تسکین کے لئے کافی ہے، لیکن بائینہ اس کا ضمیر مطمئن نہیں ہوتا،
 رشوت خواری ایک اخلاقی بلکہ قانونی جرم ہے، حدیث سے بھی اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے چنانچہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نبی اور بدی کی حقیقت دریافت کی تو آپ نے فرمایا،

عن الخلق ولا اثم ما حال
 یعنی خلیق میں گناہ نہیں ہے کہ اس کے تناسب اور موزونیت
 کا نام ہے، اور گناہ وہ ہے جو تمہارے دل میں کھٹکے
 اور تم اسکو پسند نہ کرو کہ لوگ اسکو جانیں یعنی تم اسکو انشاء
 الناس

یہاں تک تو فلسفہ مذہب اسلام کا ساتھ دیتا ہے، یا یوں کہئے کہ اسلام فلسفہ کی تائید کرتا ہے لیکن اسلام کا قدم اب اس
 سے آگے بڑھتا ہے، اور ایک دوسرے ضمیر کی طاقت سے نظام اخلاق کو منظم کرتا ہے یعنی یہ کہ اگر بالفرض کسی شخص کا ضمیر مردہ
 ہو جائے، اور وہ برائی بھلائی کی تیز نہ کر سکے، تو دوسروں کا اخلاقی فرض یہ ہے کہ وہ اس اندھیرے میں اس کو اپنے ضمیر کا چراغ
 دکھا کر اس کو بڑے کاموں سے روکیں، شریعت کی اصطلاح میں اسی کا نام اعتساب ہے، اور پولیس کا پورا حکم اسی اصول پر قائم
 ہے چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے،

من سرائی منکم منکر فلیغیر
 بیلہ فان لم یستطع فلیساعذ فان
 لہم یستطع فلیقلبہ و ذلک
 اضعت الا ییمان
 یعنی تم میں سے جو شخص کسی برائی کو دیکھے، تو اس کو اپنے
 ہاتھ سے بدلا دے، لیکن اگر نہیں ہو تو چاہئے کہ اس کی عافیت نہ ہو تو زبان
 سے مٹا دے، یعنی اسکو نصیحت کر دے کہ اس کام سے باز آئے گرنہ
 سے مٹانے کی عافیت بھی نہ ہو تو اسکو دل سے مٹا دے
 یعنی دل سے اسکو برا سمجھے لیکن محض دل سے برا نہ

یہ حدیث صحیحہ ہے

لیکن نظام اخلاق کے قائم رکھنے کیلئے صرف یہی کافی نہیں، انسان بہت سے مواقع پر اخلاقی جرائم کرتا ہے، اور وہ
 کوئی روک ٹوک کرنے والا نہیں ہوتا، اس لئے ایک اور اعلیٰ تر ضمیر کی ضرورت ہوتی ہے، جو قوم میں ایک ایسی اخلاقی روح
 پیدا کر دے، جو خود تمام برائیوں سے روک دے، اسی اعلیٰ ترین ضمیر کا نام ضمیر ہے، اور جب تمام قوم گمراہی میں مبتلا ہو جاتی ہے، اور
 کوئی برا بھلا کہنے والا نہیں رہتا، تو یہ ضمیر جو سراپا روح، سراپا ضمیر اور سراپا ایمان ہوتا ہے، اٹھتا ہے، اور اپنے آپ کو ہر قسم کے خطرات
 میں مبتلا کر کے پوری قوم کو برائیوں سے روکتا ہے، دنیا کے تمام ضمیر اسی قسم کا قومی ضمیر تھے، لیکن اس قسم کا سب سے بڑا ضمیر محمد صلی
 اللہ علیہ وسلم کے قالب میں نمودار ہوا، جس نے اور ضمیروں کی طرح صرف ایک قوم اور ایک ملک کی گمراہی دور نہیں کی، بلکہ تمام دنیا
 کو اپنے ضمیر کی روشنی سے گمراہیوں کے تیز و تار غار سے نکالا، اب نظام اخلاق کے لئے برسی طور پر تین ضمیروں کی ضرورت ثابت
 ہو گئی، ایک ہر شخص کا ذاتی ضمیر دوسرا قومی ضمیر تیسرا ہر ضمیر کا ضمیر، لیکن یہ تینوں ضمیر اسی زمین اور اسی دنیا میں رہتے ہیں، اور ہر
 انہا اپنا اخلاقی فرض ادا کرتے ہیں، لیکن اس عالم سے اور اسلام خدا اور ضمیروں کی ترتیب دیتا ہے، چنانچہ حدیث شریف میں

ایسا ہے کہ خداوند تعالیٰ جب کسی بندے سے محبت کرتا ہے، تو جبریل کو بلا کر کہتا ہے، کہ میں فلان شخص سے محبت کرتا ہوں۔ تم بھی اس سے محبت کرو، تو اب جبریل بھی اس کی محبت کرنے لگتے ہیں، پھر وہ آسمانوں کے اندر بکار کر دیتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ فلان شخص کو محبوب رکھتا ہے، تم بھی اس کو محبوب رکھو، تو اب آسمانوں کے فرشتے بھی اس کو محبوب رکھنے لگتے ہیں، پھر اس شخص کو دنیا میں حق قبول ہوتا ہے، اس کے برعکس جب خدا کسی بندے سے نفی رکھتا ہے، تو جبریل سے بلا کر کہتا ہے، کہ میں فلان شخص سے نفی رکھتا ہوں، تم بھی اس سے نفی رکھو، تو اب جبریل بھی اس سے نفی رکھنے لگتے ہیں، پھر آسمانوں کے اندر بکار کر دیتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ فلان شخص سے نفی رکھتا ہے، تم بھی اس سے نفی رکھو، تو آسمانوں کے فرشتے بھی اس سے نفی رکھنے لگتے ہیں، پھر تمام دنیا کے لوگ اس سے نفی رکھنے لگتے ہیں۔

یہ فرشتوں کا ایک مرتب گروہ ہے، جس کا کام یہ ہے، کہ جو لوگ اپنی اخلاقی اصلاح کرتے ہیں اور لوگوں کو اخلاقی اصلاح پر آمادہ کرتے ہیں، وہ اذن کو شب و روز دعائیں دیتا رہتا ہے، اور اس دعا کی وجہ سے اذن پر برکتیں نازل ہوتی ہیں، لیکن جو لوگ دنیا میں فتنہ و فساد پھیلاتے ہیں، وہ ان پر لعنت بھیجتا ہے، اور اس کی لعنت اذن کے لئے حسرت کا سبب بن جاتی ہے، یہ گروہ خدا اور خدا کے بندوں کے درمیان سفارت کا کام کرتا ہے، اور انسانی لوگوں میں الہامی طریقے پر نیکی کا جذبہ پیدا کرتا ہے، اس گروہ کو شریعت کی اصطلاح میں، ربی اعلیٰ اندیٰ اعلیٰ کہتے ہیں۔

ان فرشتوں کو تمام دنیا سے وہی نسبت ہے، جو ہمارے دماغ کو ہم سے ہے، ہم ایک بطن سے ہیں، تو سوزش کا اثر اعصاب کے ذریعہ سے ہمارے دماغ تک پہنچتا ہے، اور ہم بے قرار ہوتے ہیں، اسی طرح خداوند تعالیٰ نے نوع انسان کی اصلاح کے لئے فرشتوں کا ایک ذکی اخص گروہ مقرر کیا ہے، کہ جب کوئی شخص کوئی نیک کام کرتا ہے، تو اذن کو مستر محسوس ہوتی ہے، اور اس مسرت کا اثر خود پر اور نیز تمام لوگوں پر پڑتا ہے، اور وہ اس کو محبوب رکھنے لگتے ہیں، اور جب کوئی شخص بُرائی کرتا ہے، اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں، اور اس نفرت کا اثر اس شخص پر اور نیز تمام دنیا پر پڑتا ہے، اس لئے

اس شخص کو خود اپنی ذات سے نفرت پیدا ہوتی ہے، اور تمام لوگ بھی اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں، انفلاطون بھی ہر نوع کے لئے فرشتوں کا ایک گروہ تسلیم کرتا ہے، جس کو رب الانواع کہتے ہیں، غالباً ان رب الانواع سے اس کی مراد یہی فرشتے ہیں۔

لیکن ان تمام ضمیروں سے اعلیٰ تر ایک اور ضمیر بھی ہے، یعنی خود خداوند تعالیٰ کو براہیون اور گنی ہون سے اس قدر نفرت ہے، کہ وہ اذن کو کسی حالت میں برداشت ہی نہیں کر سکتا، اسی طرح اچھے کام کرنے سے جو روح و سنایش حاصل ہوتی ہے، اس کا بھوکا بھی خدا سے زیادہ کوئی نہیں، چنانچہ ایک حدیث میں آیا ہے:-

ما من احد اغیر من اللہ من اجل ذلک
یعنی کوئی شخص خدا سے زیادہ غیرت مند نہیں، اور
حرم الفواحش، وما احد احب الیہ
اسی غیرت کی وجہ سے اس نے بدکاریوں کو
الملاح من اللہ۔
حرام کر دیا ہے، نیز کسی کو خدا سے زیادہ نریف
بھی محبوب نہیں۔

ضمیر و سکایہ مرتب سلسلہ زیادہ تر شخصی کام کرتا ہے، یعنی جب دنیا میں کوئی شخص بُرا یا بھلا کام کرتا ہے، تو وہ اسکو محسوس کرتا ہے، اور محسوس کرنے کے بعد اپنے اخلاقی فرائض انجام دیتا ہے، لیکن مجموعی طور پر تمام دنیا کے اخلاقی جائزہ لینے کے لئے ایک اور عام اور کلی ضمیر کی ضرورت ہے، جو ہر یک وقت تمام بُرے اعمال کی سزا اور تمام اچھے اعمال کی جزا دے، اسی عام اور کلی ضمیر کا نام قیامت ہے، جو ہر یک وقت ہر شخص کے اعمال کا جائزہ لے گی اور اس حیثیت سے قیامت کو ایک ایسے ضمیر سے مشابہت حاصل ہے، جو اپنی عالمگیر رسالت کی وجہ سے قیامت ہی کی طرح تمام دنیا کا آخری ضمیر ہوگا اور ایسا ہی ضمیر محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے سوا آج تک دنیا میں مبعوث نہیں ہوا، یہی وجہ ہے، کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا ہے، کہ مجھ کو قیامت میں اس قدر قرب حاصل ہے، جس قدر ائمہ کی انگلیوں میں اتصال ہوتا ہے، یہی آپ دنیا کے سب سے آخری ملامت کرنے والے ہیں، اسکے بعد دنیا کی ملامت کیلئے کوئی دوسرا اخلاقی ضمیر قیامت کے سوا پیدا نہ ہوگا، اسی نسبت سے خداوند تعالیٰ نے سورہ قیامت میں قیامت کے ساتھ نفس لوامہ کی بھی قسم کھائی ہے، کیونکہ قیامت اور نفس لوامہ کے

ساتھ ذکر کرنے سے ثابت ہوتا ہے، کہ ان دونوں کے درمیان کوئی نسبت یا لگاؤ ہے، کیونکہ قیامت نفس کلی کی ملامت والی ہے، اس لئے کہ تمام دنیا ایک شخص واحد ہے، اور اسکی رفتار ایک شخص کے حالات کی طرح یکساں طور پر پائی ہے، اس لئے جس طرح ہر انسان میں ایک نفس واحد ہے، جو اس کے گذشتہ اعمال پر ملامت کرتی ہے، اسی طرح کسے بھی ایک نفس واحد ہونا چاہئے، جو دنیا کے تمام اعمال پر ملامت کرے۔

اس تفصیل سے دو باتیں نہایت بدیہی طور پر ثابت ہوئیں،

(۱) ایک توحید کہ اگر آپ کو کوئی روحانی نظام اخلاق قائم کرنا ہو تو اس کے لئے مذہب کے پورے سلسلے کو ماننا پڑیگا، جسے پیغمبر قیامت سب کے سب اس کے لازمی جزو قرار پائیں گے، اتحاد اور بے دینی درحقیقت ایک سلبی نظام حقیقت وہ کوئی نظام ہی نہیں، دنیا میں صرف مذہب نے نظام اخلاق کو قائم کیا ہے اور اسی نے نظام اخلاق کو آج تک اخلاق کی اصلاح اتحاد اور بیدینی سے نہیں ہوئی ہے، بلکہ ہمیشہ مذہب سے ہوئی ہے،

دوسرے یہ کہ مختلف فلاسفوں کے یہاں جو اخلاقی نظریے منتشر طور پر پائے جاتے ہیں، اسلام نے ان میں نظر یوں کو جمع کر دیا ہے، اس لئے یہ بھی نظام اخلاق کا ایک تکمیلی پہلو ہے، جس کا اسلام نہایت بلند مدتی ہے،

پیشکش

اقبال احمد خان صاحب سہیل ایم اے ایل ایل بی (علیگ) کے اردو اور فارسی کلام کا دیوان بے غیر ازہ مرتب کیا جائیگا۔
ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (علیگ) شیخ اجماع دہلی کا مقدمہ اور مولانا کے سربراہی اور سوانح پر مبنی ایم اے (علیگ) پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا ایک مضمون بھی ہوگا،

کے تمام دوستوں سے درخواست ہے، کہ اگر ان کے پاس مولانا کی کوئی نظم موجود ہو، تو براہ کرم ذیل کے پتہ پر بھیجیں۔

نیاز احمد صدیقی ایم اے (علیگ) شبلی نزل عظمہ

تلخیص تبصرہ

وسط ایشیاء میں اہم انکشافات

ڈاکٹر سید (Hedra) تقریباً نصف صدی سے وسط ایشیاء کے ریگستانوں میں ان مقامات کی

تاریخ و تحقیق میں مصروف ہیں جن سے اب تک تاریخ و جغرافیہ کے صفحات خالی تھے، اس سلسلہ میں حال کے نہایت اہم انکشافات کا ذکر انھوں نے نیو یارک ٹائمز کے ایک مقالہ میں کیا ہے، جو بی بی سی (صفتہ وار) میں آیا ہے، اس کا خلاصہ درج ذیل ہے،

سائنس کا خیال ہے کہ انسان عہد قدیم کی تاریکی سے اول اول وسط ایشیاء کے کسی حصہ میں نمودار ہوا، اور وہاں سے نکل کر اس کی اولاد مختلف نسلوں اور قوموں کی شکل میں تمام دنیا میں پھیل گئی، نتیجہ ہے کہ ان مقامات سے جو نئی آدم کے باقی مسکن سے انتہائی فاصلہ پر واقع ہیں، حتیٰ کہ قطبین کے حالات سے بھی آج ہم اُس سرزمین کی، نسبت زیادہ واقف ہیں، جو نسل انسانی کا گوارہ اور حیات انسانی کا سرچشمہ ہے، جس سرزمین پر ہماری زندگی کی ابتدا ہوئی اس کی جگہ نقشہ میں منبہر خالی ہے،

حال میں یعنی اس پشت کے اندر ہی ہم نے وسط ایشیاء میں جا کر ان نشانات کا پتہ لگانا چاہا، جن سے نوع انسانی کی تاریخ کے ابتدائی ابواب مدون کئے جاسکیں، وہاں زمانہ قبل تاریخ کے حالات معلوم کرنے کی کوشش میں ہم کو ایک دوسرے سے واقفیت ہوئی جو نسبت بہت بعد کا ہے، تاہم ہماری مغربی تہذیب سے زیادہ قدیم ہے، یعنی اہل بین اور ان کے وحشی ہمسایوں کے ابتدائی حالات، چنانچہ وہاں ہم زمانہ قبل تاریخ کے ساتھ ہی عہد تاریخ کے ابتدائی دور کا بھی سراغ لگا رہے ہیں، اور یہ کتنا مشکل ہو کر ان میں سے کون زیادہ درج ہے،

میں نے تقریباً نصف صدی مشرق بعید میں تلاش و تحقیق میں صرف کر دی ہے، اور سترہ سے اس عظیم الشان وفد

قیادت کر رہا ہوں جو ایشیا کے نامعلوم حصوں کی دریافت پر مامور کیا گیا ہے، ہماری تفتیش و جستجو نے پانچ سال کے پردوں کو بہت کچھ اٹھا دیا ہے۔ بن سے اُس بڑا عظیم کا اندرونی حصہ چھپا ہوا تھا جو کچھ ہم نے اب تک معلوم کیا ہے، وہی کی بلدون کو پرکھنے کے کافی ہے، تاہم ابھی اس سے بہت زیادہ اور معلوم کرنا ہے۔ یہ خطہ جو اب تک غفلت اور بے توجہی کا شکار تھا، معلومات کا ایک غیر ذخیرہ ہے جس سے تحقیق کرنے والے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں، ہم نے نوٹشکل ابھی اس معدن کی سطح صاف کی ہے،

شرقی نصف کرہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ چین کے شمال مغرب میں صحرائے گوبی واقع ہے، اور اس کے مغرب میں ترکستان، تاجکستان، اور سیلا مغرب کی جانب بڑھا ہوا فارس، فلسطین، عرب، اور سینا سے گزر کر رگستان لیا اور صحرائے افریقہ سے مل گیا ہے۔ اس سے بحر اوقیانوس تک ایک منقطع عمارت تمام دنیا سے قدیم سے گذرنا ہوا چلا گیا ہے، ہمارا وفد جو کئی جماعتوں میں تقسیم ہو گیا ہے، اس منقطع کے سب سے کم معلوم حصہ کی دریافت و تحقیق میں مصروف ہے، اپنی وہ حصہ جو بت کے شمال اور ساہرا کے جنوب میں واقع ہے، کچھ کام منگولیا کے اندرونی حصہ میں کیا ہے، کچھ چینی ترکستان میں اور کچھ شمالی بت میں۔

ہمارا قافلہ پہلے صحرائے گوبی کی طرف روانہ ہوا، یہ سفر اُن سفروں کی پہلی کڑی تھا جن کا سلسلہ پانچ سال تک قائم رہا، ہندوستان میں دشت بیابانی کرتے رہے، لیکن تقریباً ہر میل پر چین ایسا معلوم ہوا تھا کہ ہزاروں سال قبل جب تاریخ کی ابتدا بھی یہاں انسانوں کی آبادی تھی، اور لوگ اس راستہ سے آمد و رفت رکھتے تھے، یہ زمین اگرچہ سنگلاخ اور بے آب و گیاہ ہے، تاہم اسے گزرنے کا راستہ ہیں۔

چین رگستان میں ہمارے خیمے نصب تھے، اُسی میں چین کے تاجر بھی حضرت سلیمان کے زمانہ میں اپنے خیمے نصب کرتے تھے، یہی وہ مسیوحی قبل قدیم ریشم کی مرکز گذرتی تھی جو دنیا کی سب سے بڑی اور سب سے پرانی مرکز تھی، اور قافلے مغرب کی جانب کے سفر پر چین سے تازا اور زین کے لئے روانہ ہوتے تھے، جہاں سے اُن کا قیمتی ریشمی سامان جہازوں کے ذریعہ سے ریشم کی مرکز آٹریک کے تو دونوں میں دفن ہے، تاہم بے شمار علامتوں سے اس کے وجود کا پتہ لگتا ہے، اس مرکز سے قدیم ہندوستان کا سلسلہ تھا جن کے سپاہی تاجروں کی حفاظت شمال کی قوم من کے حملوں سے کرتے رہتے تھے، ان کے دیوارین ملتی ہیں اور ریت کھودنے کے بعد ان دیواروں کی بڑی میں دو ہزار قبل کے مخطوطات ملے ہیں جن کا

حوالے گوبی میں ایک مقام پر جان پہلے کوئی شہر آباد تھا ایک سنگی ٹپا کے نیچے ہم نے ایسی ہزاروں یادگاریں پائیں، ایک فٹ لمبی چلی تھی، بنیان جو ایک ہر کارو ایک مقام سے دوسرے مقام تک آسانی سے لجا سکتا تھا، چتر کے نمونوں سے ہندوؤں میں مندرجی ہوئی تھیں، ان ہندوؤں کی گروہوں میں میں صدیان گذر چکی تھیں، رگستان کی خشکی نے اُن چینی حروف کو اب تک محفوظ رکھا تھا، جو تہجیوں پر لکھے ہوئے تھے، ہمارے اثاث کے ارکان نے جو چینی زبان تاریخ اور رسوم وغیرہ سے واقفیت رکھتے ہیں، زمانہ قدیم کے ان پٹیاں بن سے بعض کا ترجمہ کیا ہے، چنانچہ ان میں سے کسی منڈل پر اٹھوٹ اور پوشاک کی رسید لکھی ہوئی ہے، کسی پر ایک نوجوان سپاہی کے وزن میں داخل کرنے کے احکام اور اس کا نام، عمر، وطن اور پیشہ درج ہے، ایک پر یہ حکم لکھا ہوا ہے، "تم کو ہدایت کی جاتی ہے کہ آج بن میں سو تیرا انداز شہر کے نوین چھاؤں کی حفاظت کے لئے تیار رکھو، آج یہ شہر صدیوں کی تباہی اور بربادی کے بعد تقریباً نابود ہو گیا ہے، لیکن کسی زمانہ میں ضرور ایک اہم شہر رہا ہوگا، کیونکہ اس حکم سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس میں کم سے کم نو چھاؤں تھے، دوسرے پر درج ہے، "تم کو اطلاع دیجاتی ہے کہ شہزادہ کو عنقریب تمہارے صدر مقام پر پہنچیں گے، ان کے ساتھ پچیس سوار ہوں گے، تمہارے ذمہ ان کی اور ان کے ساتھیوں کی خوراک اور قیام کا انتظام ہے، ان قہجیوں سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ خشاک اور ویران مقام حضرت مسیح سے دو ہزار برس پہلے ایک مرتب اور آباد شہر تھا، قہجیوں کے علاوہ اور بھی سیکڑوں چیزیں ہم نے قدیم ریشم کی مرکز کے کنارے رگستان سے کھود کر نکالی ہیں، اس مرکز پر کبھی بڑے بڑے تجارتی قافلے چین سے کاشغر، فریشا، پورا در شام کو جایا کرتے تھے۔

اسی خطہ سے ہو کر قدیم چینی زائرین پامیر اور ہندوستان کا سفر کرتے تھے، انہی میں فاضل میان ساگ شہر چینی سیاح (تقریباً ۱۰۰ء) بھی تھا، اسی راستہ سے تقریباً ۱۰۰ء میں مارکو پولو بھی قبلائی خان کے دربار میں قسمت آزمائی کرنے گیا تھا، اُس کی یاد کے احترام میں ہم نے اپنے لشکر کی مرکز کا نام مارکو پولو مرکز رکھا تھا، مارکو پولو سے شیراز میں مغرب کے متعلق بہت کچھ واقفیت رکھتے تھے، لیکن مغرب کو چین کے متعلق براہ راست کچھ بھی واقفیت نہ تھی،

اس رگستان کی ہوائیں اتنی تیز ہیں کہ آدمی بسکٹ اونٹ کی پیٹھ پر بٹھا رہ سکتا ہے، رگستانی طوفان سیاہ دیواروں کی طرح آسمان میں اُٹھتے ہیں، اور روشن دن کو تاریک رات بنا دیتے ہیں، بہت کم خیمے، ان طوفانوں میں قائم رہ سکتے ہیں،

نی دونوں میں بھی ہواؤں کا شور ایسا رہتا ہے کہ سننے والوں کو بعض اوقات انسانی آواز کا دھوکہ ہو جاتا ہے۔ اور کو پلو کا بیان
کہ جو لوگ ان ریگستانوں میں گم ہو جاتے تھے اور خین ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے ساتھی ان کا نام لے کر کچا رہے ہیں۔
کئی بار اس تجربہ ہوا ہے۔

وسط ایشیا میں اہم اکتشافات اور نواریات کے لئے ایک باغ ارم ہے یہاں ان فوجی دیواروں کا بھی پتہ لگتا ہے جن کا کوئی
نقشہ میں نہیں ملتا۔ یہ دیواریں موجودہ دیوار چین کے میکرون میل آگے شمال کی جانب چلی گئی ہیں، اور اس سے میکرون
دو قدیم ہیں، یہاں نقش کرنے والا خاراخوتو (Khara Khoto) اور لولان (Loulan) کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
وہ شہر شہروں کی دیران سرکوں پر چل سکتا ہے جس کا نام معلوم کرنے کیلئے بھی اس کو ہزاروں برس پیشتر کے چینی
کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ لولان کی دریافت ہمارے اکتشافات میں نہایت درجہ اہم اور حیرت انگیز ہے۔

دو ہزار سال قبل کے چینی نقشوں سے معلوم ہوتا ہے کہ لولان دریائے تارم کے دہانے کے قریب واقع تھا، مشرقی ترکمان
یا جھیل لوپ نورین گرتا تھا، یہ شہر اس جھیل سے اس قدر نزدیک واقع تھا کہ جھیل کا دوسرا نام ہی بحیرہ لولان
یا (Loulan Lake) پڑ گیا۔ اس زمانہ میں یہ شہر بہت آباد اور خوشحال تھا اور چین اور کاشغر کے
کی مشرک پر ایک اہم مقام تھا، صدیوں لوپ نورینی جزیرہ دانوں کے علاوہ اور تمام خیرات و دانوں کی نظر سے

آئے ہیں۔ میں نے شہر لولان کے کھنڈر دریافت کئے، کھودائی کے بعد وہاں لکڑی اور کاغذ پر ایسے مخطوطات دستیاب
ہوئے ہیں جن میں شہر لولان تھا، اور شہر میں یہ ایک آباد اور خوشحال شہر تھا، لیکن بحیرہ لولان اب ماحظ
میں پر تھا، ایک جہاں تھا، مجھے اس بات کا کافی ثبوت ملا کہ ایک وسیع جھیل جو ممکن ہے ۲۵ میل چوڑی رہی ہو ایک
دیواروں کے پاس ہی واقع تھی، جھیل اب خشک ریگستان تھی، اسی سے لی ہوئی پانچھونٹ چوڑی ایک ریاکی تھی
تھی۔

یہ نظریہ قائم کیا کہ قدیم نقشہ درست تھے، لوپ نور ایک روان جھیل تھی اور شہر کے بعد اُس نے اپنا مقام

نہیں کر دیا تھا، میرے نزدیک یہ بات واضح تھی کہ دنیا تارم کی قدیم نہر جو چوڑی اور چھلی تھی، مٹی نباتات اور ریت سے بھر گئی تھی، اور تارم
میں ایک دوسرا راستہ اختیار کر کے ایک دوسری جھیل بنائی تھی، جسکی وجہ سے لولان کی قدیم جھیل خشک ہو کر فانی ہو گئی،
لولان کا قدیم شہر ان پھر آباد ہو رہا ہے، دریائے تارم کے کنارے پھر پیداوار نظر آرہی ہے۔

یہ صرف چند کارنامے ہیں ان کا ناموں میں سے جو ہمارے وفد نے وسط ایشیا میں انجام دیے ہیں، ہم محسوس کرتے ہیں کہ
ہم نے اُس میدان میں بہت کچھ حاصل کر لیا ہے، جواز روئے سائنس ہماری فہم سے پہلے تقریباً نامعلوم تھا، ہم نے چین کی قدیم تاریخ
کے متعلق بیش قیمت معلومات حاصل کئے ہیں، ہمارے اہم اکتشافات ڈاکٹر نوگ برگین (Dr. Noel Ke Bergman)
نے زمانہ مجریہ جدید کے پچاس ہزار نوے جمع کئے ہیں ڈاکٹر بوڈیل (Dr. David Hummel)
نے بے شمار پودے اور حشرات الارض اکٹھا کئے ہیں، ہماری دو جامعوں نے جوشمالی تبت کے کومستانوں میں تفتیش و تحقیق
میں مصروف تھیں ایک وسیع خطہ کو دریافت کیا ہے، جسکی جگہ نقشہ میں اب تک خالی تھی، ہماری ایک جماعت نے جنوبی سنگاری میں
نئی معلومات حاصل کئے ہیں۔

مختصر یہ کہ ہم ایک وسیع خطہ زمین کو جو بحر الکاہل سے بحر کسپین تک پھیلا ہوا ہے، اور اب تک دنیا کے چند نامعلوم
حصوں میں شمار کیا جاتا تھا، سائنس کی آنکھوں کے سامنے لا رہے ہیں، ہم نہیں کہہ سکتے کہ ابھی اور کس قدر معلوم کرنا ہے لیکن
لیکن گذشتہ پانچ سال کے واضح تجربہ کی بنا پر بتا جاتے ہیں کہ ان ویران مقامات میں دنیا و علم کیلئے بیش بہا اکتشافات تقریباً
ہر روز ہوتے رہتے ہیں۔

یورپ کی قدیم ترین یونیورسٹی سالرنو

جنوبی اٹلی میں سالرنو ایک بحری بندرگاہ ہے، جو قرون وسطیٰ میں ایک صحت گاہ ہونے کے ساتھ ایک علمی مرکز بھی
تھا، جہاں بہت سے مشہور اطباء رہتے تھے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یورپ میں سب سے پہلے طب کی یونیورسٹی یہیں
قائم ہوئی، اگرچہ مورخین نے اس کی طرف بہت کم توجہ کی تاہم پروفیسر کارل سیدھوف نے جو تاریخ طب کے بہت بڑے

ہیں اس مضمون پر بہت سے تاریخی افادے روشنی ڈالی ہے، اس کے بعد اور تمام مورخین نے اس یونیورسٹی کے متعلق تحقیقات
اور اس تحقیقات کا خلاصہ مارچ سنہ ۱۸۷۷ء کے الملائین شائع ہوا ہے، جس کو ہم ناظرین معارف کی دلچسپی کے لیے درج
ہیں۔

پچھٹی صدی عیسوی میں اٹلی ایک میدان کا دربار بنی ہوئی تھی، اور شمالی جانب سے اوس پرستے ہو رہے تھے جس کے
دک کا اقتدار جاتا رہا، اور جنوبی اٹلی بازنطینی حکومت کے زیر اثر آگیا، اس وقت اگرچہ اٹلی میں عام طور پر یونانی زبان
لیکن بازنطینی اقتدار کے زوال کے بعد دوسری زبانیں رائج ہوئیں، اور متعدد مقامات پر لاطینی زبان رائج ہو گئی،
عربین مدی میں مسلمانوں نے ان ممالک کو فتح کیا تو یونانی کی جگہ مختلف مقامات میں عربی نے پھیلی، اسی طرح جنوبی اٹلی
سے یہودی بھی رہے تھے، اور اونھوں نے اور علوم یعنی لاطینی یونانی اور عربی کے مقابل میں عبرانی علوم کی اشاعت
بعد مسلمانوں نے آٹھویں صدی میں بتدریج سسلی پر حملہ کیا اس کے بعد نوین صدی میں اٹلی کی سرزمین پر تاخت
رفتہ جنوبی اٹلی پر قابض ہو گئے، اور نپلز اور سالرنو ان کے قبضہ میں آ گئے اس کے بعد آٹھویں صدی میں مونٹ کا سینو بھی
دراقتدار آگیا، اور اٹلی میں مسلمانوں کی فوجی جدوجہد مکمل ہو گئی،

ہم کو جنوبی اٹلی میں رہبانیت اور کلیسا کی زندگی کی تاریخ بھی پیش نظر رکھنی چاہیے، سب سے پہلے سینٹ بڑوکٹ
انے مونٹ کا سینو میں ایک بڑا کلیسا قائم کیا جس کے ساتھ لاطینی کتابوں کا ایک بہت بڑا کتب خانہ بھی تھا اس
سے رہبانوں نے اس کی تقلید کی، اور جنوبی اٹلی کے تمام شہروں میں جن میں سالرنو بھی تھا بہت سے گرجے
بڑوکٹ نے جو نظام قائم کیا تھا اس کے رد سے رہبانوں کے لئے علمی بحث و تحقیق بھی ضروری تھی، اس نے
خاص لاطینی زبان سکولافتھان کہتے تھے، رائج ہو گئی، اور اس میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں جن میں بعض
گرجہ قدیم یونانی زبان بھی، توں رائج رہی، بلکہ متعدد یونانی گرجے بھی باخمس دسواں صدی قائم تھے، تاہم جس
زبان زندگی بسر کر رہے تھے، وہ انوی مباحث اور مذہبی نزاعات کے شور و غل سے گونج رہی تھی، اس نے
یہ ہو سکتی، لیکن جب عربوں نے اس ملک کو فتح کیا تو عربی علوم و فنون کی اشاعت ہونے لگی، اور لوگوں نے

دن علوم کی طرف توجہ کی، جبکہ اہل عرب اپنے ساتھ لائے تھے، سالرنو میں پہلے ہی سے بڑے بڑے تجربہ کار اطباء موجود تھے
اور انھوں نے اپنے شاگردوں کے فوائد کے لئے اپنے تجربات قلمبند بھی کر لئے تھے، ان کی قدیم ترین کتابیں ستلہ میں لکھی گئی
ہیں لیکن ابتداء میں یہ اطباء اپنی کتابوں پر جو لاطینی زبان میں یونانی علوم کا ترجمہ تھیں اپنے نام نہیں لکھتے تھے، سالرنو میں
نہیں قسم کی طبی اور طبی کتابیں گیارہویں صدی کے نصف اخیر میں شائع ہوئیں، اور اطباء سالرنو میں جارجونوس المتوفی
اور فائوس المتوفی آٹھویں صدی میں لکھی گئیں، لیکن مشاہیر سالرنو کے زمانے میں جس شخص نے قرون وسطی کے ابتداء میں یورپ
میں عربی علوم منتقل کئے وہ قسطنطین افریقی تھا جس نے آٹھویں صدی میں وفات پائی، وہ حکمت و فلسفہ کا شیدائی تھا، اس غرض سے
اپنے پہلی مولد قراطجنہ کو چھوڑ کر بابل گیا، اور وہاں کلدانی عربی اور ایرانی طب و حکمت میں تعلیم حاصل کی، پھر ہندوستان آیا، اور
بہان ہندوؤں کے علوم و فنون سیکھے اسی طرح حبشہ اور مصر میں گیا، اور وہاں کے علوم کی تعلیم حاصل کر کے ۳۴ سال کے بعد اپنے وطن کو واپس ہوا لیکن اس کے علم و فضل
پر وہاں کے ہونٹوں نے حسد کیا اس لئے وہاں سے بھاگ کر عشتارہ میں سالرنو چلا گیا، اور وہاں جیسے بدل کر گناہی کی زندگی بسر کرنے لگا جس
اتفاق سے ایک مشرقی امیر نے جو وہاں آتا جاتا رہتا تھا، اس کو سہاواں لیا، اور لوگوں کو اس کے علم و فضل سے روشناس کرایا، اور
اب وہاں کے شرفا میں اس کا درجہ بہت بلند ہو گیا، لیکن چند ہی دنوں کے بعد وہ مونٹ کا سینو کے گرجے میں چلا گیا، اور اس
بڑوکٹ مختلف اجنبی زبانوں کی کتابوں کے ترجمے میں مشغول ہو گیا، اور مشرقی قوموں کے بہت سے علوم کا ترجمہ کیا، لیکن وہ ان افادے
کا انکار نہیں کرتا تھا، جن سے ترجمہ کرتا تھا اور ان مفسرین کا نام نہیں بتاتا تھا، جن کی کتابوں کے اس نے ترجمے کئے تھے، بلکہ ترجمہ شدہ
کتابوں کو خود اپنی طرف منسوب کرتا تھا، لیکن اس کی ترجمہ کردہ کتابوں پر غور و فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ سب کی
سب عربی کتابوں سے ماخوذ ہیں، اور وہ صرف یہی عربی زبان جانتا تھا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی طب کے
اس ترقی یافتہ دور سے جب کہ دسویں صدی کے آخر اور گیارہویں صدی کی ابتداء میں قانون شیخ تمام مشرق میں رائج تھی،
بالن آشنا تھا اس لئے اس کے علم طب کا ماخذ صرف وہ عربی طب ہے جو یونانی سے بذریعہ ترجمہ کے عربی زبان میں آیا تھا، اور اس
نے شمالی افریقہ میں اس سے واقفیت حاصل کی تھی، اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مشرقی ممالک میں اس کی زیارت کا واقعہ محض
ایک فرضی انسان ہے، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یورپ میں سب سے پہلے اسی نے عربی طب کو روشناس کرایا، اور اسی کے

اسلامی جب سالار نو کے درمیں داخل ہوا اور وہاں کے اطباء اور اسکی تعلیم میں منہمک ہو گئے، اس امر کا خاص طور پر پکاؤ رکھنا
مخبرین مدی سے قرون وسطیٰ کے اخیر تک دنیا کی فلسفیانہ علمی اور سیاسی سیادت و اقتدار کی باگ اسلام کے ہاتھ میں تھی
طنین نے عربی علوم کے ترجمہ کی جو خدمت انجام دی، وہ گویا یورپ میں اسلامی علوم فنون کی ایک جدید فتح تھی اس سلسلہ
پہلے اس کا بہت بڑا اثر قائم ہو گیا اور وہ بہت جلد ترقی کر کے یورپ میں طبی تعلیم کا بہت بڑا مرکز ہو گیا اور جب انہوں نے
سالار نو کو فتح کیا تو اس کو گویا ایک یونیورسٹی بنادیا اور تقریباً ڈیڑھ سو برس تک اسی حیثیت سے اس کی شہرت قائم
ہوئی سلاطین عربی علوم و فنون کی اشاعت کی حوصلہ افزائی کرتے تھے چنانچہ تیرہویں صدی کی ابتداء کی ایک تصویر
روم میں بھی شائع ہو چکی ہے اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ نازمن بادشاہ ولیم ثانی المتوفی ۱۱۷۷ء کے دبیر علات کے پہلو
حبیب باشم نامی کھڑا ہوا ہے

لرون کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ فزیک ثانی نے اس کی یونیورسٹی کو اطباء کے امتحان اور جنوبی اٹلی میں
نے کی اجازت دینے کا حق عطا فرمایا اور یورپ کے تمام اطراف سے وہاں بکثرت مریض علاج کے لئے آتے تھے

تاریخ صقلیہ جلد اول

از مولوی سید ریاست علی صاحب اندوی

ان نے سسلی پر دعائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنادیا اور تقریباً
سے وابستہ ہے مگر افسوس ہے کہ اسکی کوئی تاریخ اردو و انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی چھ سات برس
شاہ تونس کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی گئی ہے جنہیں سے پہلی جلد اب شائع ہو گئی ہے جو
ہے اس میں صقلیہ کے جزائی حالات سسلی اٹلی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام
کا رواج اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صقلیہ و جزائر صقلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور بلاؤں کی تفصیلی مرتب و لکھا

تفہیم

۱۳۱۰ھ میں لکھا اور کئی چھاپائی میں قیمت ۱۰۰۰

انبار علمی

ایک عجیب و غریب مقبرہ

اسٹریا اور آٹمی کے درمیان ایک مقبرہ ہے جس میں ۳۰ ہزار سالین کی قبریں ہیں اور یہ لوگ بن جوان سرکون میں قتل
ہوئے ہیں جو جنگ عظیم میں اسٹریا اور آٹمی کے درمیان ہوئے اس مقبرہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر قبر پر ایسی علامتیں قائم کئی
ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب قبر کا کام کیا تھا مثلاً درزی کی قبر پر سوئی اور دھاگے کا نشان ہے اور حجام کی قبر پر قیچی اور
نگلی کا اسی طرح ہر شخص کی قبر پر مخصوص علامتیں ہیں

انڈون کے پچانے کا آلہ

بڑے بڑے تجارتی کارخانوں میں انڈون کی شناخت کے لئے بڑے بڑے تجربہ کار لوگ رکے جاتے ہیں جو صرف کھلیک
یا ہاتھ میں لے کر بڑے پھلے انڈون کی شناخت کر لیتے ہیں لیکن ایک ماہر فن نے اب ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جو ان تجربہ کار لوگوں
سے بہتر طریقہ پر انڈون کی شناخت کر سکتا ہے چنانچہ ایک تجربہ کار نے چند انڈون کو خراب قرار دیا تھا لیکن اس آلے کے ذریعہ سے معلوم ہوا
کہ وہ اچھے ہیں انڈون توڑے گئے تو معلوم ہوا کہ آلے کی شناخت صحیح تھی

موتی کی شناخت کا آلہ

لندن میں ہمیت علوم طبیبہ کی میسین نمائندگان میں ایک ایسے آلے کی نمائش کی گئی جس سے اگر کسی کے ذریعہ سے کمرے

کھونے موتوں کی شناخت ہو سکتی ہے،

ایک عجیب آدمی

یورپ میں ایک عجیب و غریب شخص ہے، جس کو درد کھ کا مطلق احساس نہیں ہوتا، اطباء نے اس کے مادی وجود معلوم کرنے کے لئے متعدد تجربے کئے، لیکن ادن کو کامیابی نہیں ہوئی، غالباً اسکی وجہ یہ ہے کہ دماغ کے جو احصاب اس قسم کی تکلیفوں کا احساس کرتے ہیں، وہ ماؤٹ ہو گئے ہیں، لیکن تجربہ ادس کے مرنے کے بعد ادس کے دماغ کی تشریح سے کیا جاسکتا ہے،

خون کا تعلق قرابت

دو انگریزی ڈکٹروں نے مصر میں بعض حیوانات پر جو تجربے کئے ہیں، ادن سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف خون کی جابجائی خون کے درمیان قرابت دہن کی تعلقات معلوم ہو سکتے ہیں، کیونکہ خاص خاص مادے خون میں مختلف کیمیائی فعل کرتے فعل کی یکرنگی صرف والدین، انکی اولاد اور ادن کے قریبی رشتہ داروں میں قائم رہتی ہے، لیکن جملہ گول میں قرابت دہن نہیں ہوتے، ادن کے خون میں اسکی یکرنگی قائم نہیں رہتی، بلکہ سخت اختلاف ہو جاتا ہے،

بلی کا جسمانی ارتقاء

طبیعیات کا خیال تھا کہ بلی حقیقت چیتے سے پیدا ہوئی ہے جس کے دانت تلوار کے پھل کے مشابہ تھے، لیکن اس نظر کی تصدیق دین نہیں تھی، لیکن ایک علمی جماعت کو اپنا تحقیقات میں بلی کی ایک ایسی کھوپری دستیاب ہوئی ہے جو قدیم بلیوں کی طرح تھی، اس سے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے،

کونے کا غبار

جو لوگ تھکر کے کولون کی کان میں کام کرتے ہیں، ادن کا خیال ہے کہ اس کونے کا غبار صحت کے لئے مضر ہے، یہ پھیپھڑے کے امراض پیدا کرتا ہے، لیکن کیمبرج یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے اس کے خلاف رائے قائم کی ہے، ان کا خیال ہے کہ یہ غبار صحت کے لئے مفید ہوتا ہے، کیونکہ اس سے پھیپھڑوں کی حرکت بڑھ جاتی ہے، اور وہ بکثرت بلغم خارج کرتے ہیں، معمولی غبار پھیپھڑوں سے پٹ کر رہ جاتا ہے، اور بلغم خارج نہیں کرتا، لیکن جب کونے کا غبار پھیپھڑوں میں پہنچتا ہے، اس کے ساتھ معمولی غبار بھی پٹ کر بلغم کے ساتھ نکل آتا ہے، اس لئے اگر تھکر کے کونے کا غبار نہ ہو تو بلغم نکل سکے، اور جب تک بلغم نہ نکلے گا، پھیپھڑے معمولی غبار سے صاف نہ ہو گا،

خاندان کی سب سے چھوٹی اولاد

عام خیال ہے، کہ قدیم زمانے کے انسان نہایت تنومند اور دراز قد ہوتے تھے، لیکن ایک پروفیسر نے یہ تجربہ کیا ہے، فنی اور جسمانی حیثیت سے خاندان کی سب سے چھوٹی اولاد اور بڑی اولاد میں کیا نسبت ہو، تو معلوم ہوا کہ خاندان کی سب سے چھوٹی اولاد خاندان کے اور ممبروں سے زیادہ طویل القامت، جسم اور ذہن و عقلمند ہوتی ہے، ادس نے اٹھائیس ہزار بچوں پر جن میں مرد، عورت، امریکن، یورپین اور جاپانی سب شامل تھے، یہ تجربہ کیا، اور نتیجہ کی یکسانی ہر جگہ قائم رہی، اس سے پہلے نظر کی غلطی ثابت ہوتی ہے، اور یہ نظریہ قائم ہوتا ہے کہ ہر نسل دو سری نسل سے زیادہ طویل القامت اور تنومند ہوتی ہو،

تمدن اور حواس

تمدنی ترقی کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اس سے انسان کے حواس ضعیف ہو جاتے ہیں، اس لئے تمدن انسان کے حواس وحشی قوموں سے ضعیف ہوتے ہیں، اور جانوروں کے حواس وحشی آدمیوں سے بھی زیادہ قوی ہوتے ہیں،

یہ بیچ بھلا ہے کہ انسان میں قدر تری کر لگا، اس کے حواس ضعیف ہوتے جائیں گے، حال میں ایک امریکن عالم نے
یہ ہے کہ تمدن شہروں میں مرکون پر جو شور وغل ہوتا ہے، اس سے قوتِ سامعہ بتدریج ضعیف ہو رہی ہے اور بہرین
پہل رہا ہے جو رفتہ رفتہ کمند و نسلوں میں ایک بورڈی چیز ہو جائیگا، اور ان میں قوتِ سامعہ بالکل مفقود ہو جائیگی۔

بولنے والی گھڑی،

یہ میں ایک عجیب و غریب گھڑی نصب کی گئی ہے جو ٹیلیفون پر سوال کرنے سے خود وقت بتا دیتی ہے،
سلسلہ میں ٹیلیفون سے ملا ہوا ہے، جو ایک ہی وقت میں میں آدمیوں کو وقت بتا دیتی ہے،

زلزلہ پیدا کرنے والا آلہ،

امریکن نے ایک عظیم الشان آلہ ایجاد کیا ہے، جو بوقت ضرورت زمین میں زلزلہ خیز حرکت پیدا کر سکتا ہے
یا دکرے کا مقصد یہ ہے کہ جدید عمارتوں کے مکمل ہونے سے پہلے یہ تجربہ کر لیا جائے کہ وہ زلزلہ کے مقابلے
مکمل ہیں۔

آستون کے دیکھنے کا آلہ،

زمین ڈاکٹر نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جسکو ایک انسان جب نگل لیتا ہے، تو اس کے ذریعہ سے پیٹ
ن ہو جاتی ہیں۔

نطق پیدا کرنے والا آلہ،

اپریشن یا کسی جسمانی صدمہ کے پہنچ جانے سے بول نہیں سکتے لیکن ایک فریج نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے
جس سے قوتِ گویائی خود کرا سکتی ہے یہ ایک چھوٹا سا آلہ ہے جو ایک لنگی میں لگا رہتا ہے، مریض اپنا منہ اس پر رکھ کر بولنا چاہتا
ہو یا نہ ہو لیکن یہ آلہ اس ہوا کو الفاظ کے قالب میں بدل دیتا ہے جس سے جملے آسانی سمجھ میں آ جاتے ہیں،

ادب کا خون جگر

از

حضرت گلبر، مراد آبادی

کوئی کمی نہ اسے غمِ اشکِ آفرین رہے یہ آستین رہے، کبھی یہ آستین رہے
کچھ اس ادا سے آج وہ پہلو نشین رہے جتنگ ہمارے پاس رہے ہم نہیں رہے
ایمان و کفر اور نہ دنیا و دین رہے اے عشقِ شاد باش کہ تمنا بہن رہے
میری زبان پر شکوہ دردِ آفرین رہے شاید مرے حواس ٹھکانے نہیں رہے
جب تک الہی جسم میں جانِ حزمین رہے نظریں مری جوان رہیں، دل حسین رہے
یارب کسی کے رازِ محبت کی خیر ہو، دستِ جنون رہے نہ رہے، آستین رہے
تاجِ جوشِ عشقِ مین، دل کی حفاظتین میری بلا سے، اب وہ جنونی کہیں رہے
مجھ کو نہیں قبول دو عالم کی وسعتیں، قیمت میں کوئے یار کی دو گز زمین رہے
جاؤ اور کوئی ضبط کی دنیا تلاش کر، اے عشقِ اب تو ہم ترے قابل نہیں رہے
دورِ غمِ فراق کے یہ سخت مرے، حیران ہوں میں کہ پھر بھی تم اتنے حسین رہے
اے عشقِ نازکش، تری غیرت کو کیا ہوا ہے ہے، عرقِ عرق، وہ تنِ نازنین رہے

شہری چشم یار کی معجز سیان، ہر اک کو ہے گمان کہ مخاطب ہیں رہے
 صفت و صفات حسن کا عالم نظر میں ہے، محدود و بحدہ کیا مراد و قیاس میں رہے،
 درد سے کسی نے کہا آج بزم میں، اچھا ہے، وہ ننگ محبت میں رہے
 اس عشق کی تلافی مافات دیکھنا،
 رونے کی حسرتیں ہیں جب آنسو نہیں رہے

راحت کردہ

از

جناب عبدالسیح صاحب دال انصہبائی، ایم اے ایل ایل بی کیل میاں کوٹ

مارے عشق میں درد سے آشنا ہوا، ریزہ سنگ تھا مگر گوہر ہے بسا ہوا،
 پسند و ناپسند و حرم میں تھا بلند، ترے حضور میں مگر شوق سے ہے جھکا ہوا،
 اگلی سارے جہان پہ چھا گئی، میرا دل حزمین مگر سوگ میں ہے پڑا ہوا،
 فی طور تھا میکدہ سرور تھا، آج و غریب اس سے خاک میں ہے ملا ہوا،
 سارے دل فاش ہوا ہے راز دل، سو رنگست آرزو نالوں میں ہے بھرا ہوا،
 بکیران زلیست جاب ناتوان، موجِ فضا ہوئی روان دم میں دین ہوا،
 تراثر ہے ہوا ہے بے خبر، اک ترا ذکر ہے مگر تارک ماسوا ہوا،

سرگزشت ادب کی

شہر کا اجمالی خاکہ میں ترکی ادب کی تاریخ کے قریب قریب تمام ابواب اور ہر دور کے متاثرین کا تعارف کیا
 علی ندوی صاحب از میر معارف محمد تقی ص ۲۰ کے ۲۰ صفحہ ۲۰ کے گٹ بیج کر طلب کریں، "مقیصہ"

بَابُ الْبَقِيَّةِ وَالتَّقَاتِ

قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب

از

راسے بہادر نرمان موپادھیائے گوری شکر میرا حیدر اوجھا

اس وقت ہندوستانی اکاڈمی لاہور جن طریقوں سے ہندوستانی زبان کی خدمت کر رہی ہے، ان میں اس کے سالانہ
 علمی لکچرین کا سلسلہ جو ہر سال ملک کے برگزیدہ محققین اور دانشوروں سے دہلائی ہے نہایت اہم متعدد دلچسپ
 کتاب کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں جن سے ہندوستانی علوم و فنون، مذہب اور تاریخ کے متعلق نہایت دقیق و مزیدار علم ہو گیا
 ہے کتاب زیر نظر بھی ان تین خطبوں کا مجموعہ ہے جو اسے بہادر نرمان موپادھیائے گوری شکر میرا حیدر نے ہندوستانی اکاڈمی نے
 مورخہ ۱۲/۱۲/۱۹۴۲ء کو دلائے، یہ خطبے اگرچہ ہندی زبان میں دئے گئے تھے لیکن اکاڈمی نے ان کا نہایت سلیس اردو ترجمہ ایک
 کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے جس سے اردو دان طبقہ بھی اون سے فائدہ حاصل کر سکتا ہے،

مقرر نے تمہید میں اون کتابوں کی فہرست دی ہے جن سے ان خطبوں کو مرتب کیا گیا ہے، اور اس کو پڑھ کر معلوم
 ہوتا ہے، کہ ہندوستانی تہذیب پر جن کتابوں سے مدد لی جاسکتی ہے، ان سب سے مقرر نے فائدہ اٹھایا ہے،

پہلی تقریر ادب مذاہب پر ہے، جو قرون وسطیٰ میں ہندوستان میں پیدا ہوئے اور ترقی کی اسی سلسلے میں لکچرار نے اس
 دور کی معاشرت کو بھی لیا ہے، اور پوشاک، زیور، غذا اور اخلاق و عادات کی تفصیل کی ہے، اور باجائے ان کے تخیل و تخیل کے
 اسباب و ملل بھی بیان کئے ہیں مثلاً غذا کے متعلق لکھا ہے، کہ تمنا ہوا بودہ کے قبل گوشت کا بہت رواج تھا، جن اور بودہ دھرم کے

دفعہ اس کا رواج کم ہوتا گیا پر وہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس زمانہ میں پردہ کا رواج نہ تھا مسلمانوں کے آنکھ بھر پر
رج شروع ہوا مغرب مذہب و معاشرت کے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے اس کے تغیر و تبدل اور عروج و زوال کی پوری
مستند حوالوں سے بیان کر دی ہے۔

اس تقریر کا ترجمہ صفحہ ۲۷۰ میں ختم ہوا ہے اس کے بعد دوسری تقریر اس دور کی ادبیات پر ہے اور اس سلسلہ میں
علوم و فنون کی تمام شاخوں پر نہایت تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے بالخصوص فلسفہ کی تمام شاخوں پر نہایت تفصیل
دی ہے اسی سلسلہ میں تعلیم کی دست کا بھی ذکر کیا ہے اور متعدد کالج، یادار العلوم یا یونیورسٹیوں کا ذکر کیا ہے
اور ان تقریروں میں کہیں نقیب اور بیاطن و تعریف سے کام نہیں لیا ہے تاہم مآخذ کے دارالعلوم اور جامع
ملک اگر فقرے۔

مسلمانوں کے زمانہ میں اس یادگار اور فیض بارجامہ کی ہستی خاک میں مل گئی۔

جامعہ بھی مسلمانوں کے زمانہ میں غارت ہوا۔

کی زبان سے نہ سکتے تو بہتر ہوتا نا لند اسے مقصود اگر مہار ہے تو یقیناً نالند کی تباہی اسلامی فتوحات کا نتیجہ ہے
ت کوئی تاریخی شہادت ہماری نظر سے نہیں گزری ہے یہ تقریر پہلے سے زیادہ طویل ہے اور تقریباً ڈیڑھ سو صفحات
پر اس کے بعد تیسری تقریر نظام سلطنت اور صنعت اور حرفت پر ہے اور اس میں منہرہ و ستانی تجارت، مالیات
بیر حاصل بحث کی گئی ہے اور ہر تقریر میں جا بجا تصویریں اور نقشے دے گئے ہیں پوری کتاب کی ضخامت ۱۳۰
در محمد و باب میں شائع ہوئی ہے اور ہر حیثیت سے دیکھ پر از معلومات اور دلائل پر ہے "ع"

عرب کے تعلقات

منہرہ کے علمی تجارتی، مذہبی تعلقات و روابط پر وہ پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی الدہ میں
اور مولانا بی بی محمد شایع ہوسے بن قیمت للدر نفیست ۴۰۲ صفحہ

"مفسر"

مطبوعات مدینہ

تاریخ تحت طاوس از مولوی محمد عبداللطیف خان صاحب قادری کتبہ معلّم گزشتہ ای اسکول

میں پوری (یو پی) ناشرانہ صاحب منشی گلاب گیلانی ناشر پبلشر کبیر لاہور قیمت مجلد چہ

تاریخ تحت طاوس میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے شاہجہانی تحت طاوس کی مفصل سرگزشت بیان کی گئی ہے لیکن
مجموعہ صرف اسی تحت کی تاریخ پر مشتمل نہیں مصنف نے "تن و حواشی" کے دو طریق تحریر متعلق طور پر قائم کئے ہیں تن میں تو
تحت کی ساری سرگزشت کے ساتھ عمدہ شاہجہانی کے فنون جمیل کی گویا اجمالی سرگزشت درج کی گئی ہے اور عمدہ شاہجہانی
سے دور حاضر تک اس تحت پر جو ادوار گزرے اور بعد میں اس کے جو ہنہام تحت بنے ان سب کو تفصیل سے بیان کیا ہے اور
حواشی میں تن کے مندرجہ تاریخی اشخاص مقامات آثار سالانہ جشن و رسوم اور مختلف تاریخی الفاظ اصطلاحات کی تشریح لکھی ہے اور اس
طرح تحت طاوس کی مختصر سرگزشت کا مجموعہ ۲۰ x ۲۰ تقطیع کے ۱۴۴ صفحوں میں پیش کیا ہے

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مصنف نے اس تحت کے ایک ایک بڑے بند پر اس تحقیق تفصیل اور جزئی استقصا سے نظر ڈالی ہے
جو اہم سے اہم تاریخی مباحث پر ڈالی جاسکتی ہے اگرچہ مختلف روایتوں کے بعد نقد و جرح میں کہیں وہ مباحث تشفی بخش ثابت
نہیں ہوئے ہیں کہیں دور حاضر میں کسی رسالہ میں کسی شائع شدہ مضمون کے اقتباس سے کسی مستند مآخذ کی روایت کا رد کیا گیا ہے
اور جزئی استقصا کے بغل سے کہیں کہیں حواشی کا تعلق تن سے اس قدر دور کا نظر آتا ہے کہ اگر وہ موجود نہ ہوتے تو کسی پڑھنے
والے کو مجبور نہ ہوتی اسی طرح حوالہ کی بہتات ہے اور کہیں کہیں وہ حوالے خود محتاج حوالہ ہیں مثلاً کہیں کہیں
حوالہ میں محض اتنا آواز مضمون خود شائع شدہ درجیدہ فلان ہے اور کہیں یہ نظر آتا ہے کہ مبرم جو درق کو لائق استناد سمجھا گیا ہے

مالا کہ آسانی سے مستند ماخذوں سے رجوع کر کے تحقیق کر لیا جاسکتی تھی مثلاً نادر شاہ کے سوانح "بڑی جہت سے ماخوذ ہیں" عام میں
جو واقعات درج ہیں وہ صحیح کیونکہ نہ ہوں لیکن مستند ماخذوں کو چھوڑ کر غیر مستند ماخذوں سے ماخوذ ہو کر دینا اس وقت نظر کے
تھانہ کے خلاف ہے جو ترتیب کتاب کے وقت مصنف کے پیش نظر ہی ہے اور دوسری طرف مصنف نے کسی مورخ کے منہ پر
بجائے ہندوستانی زبان میں ہوتی ہیں نیز انگریزی زبان کے بھی ایسے الفاظ لکھتے ہیں جو اردو میں بے تکلف لیکن بلا ضرورت استعمال
کے ہوتے ہیں مثلاً "ڈسٹن" (دعا) لیکن اگر کتاب کو استقصاء سے دیکھا جائے تو شاید مسامحت سے بھی غالی نہ ہو مثلاً ابوالمعالی
کے فن میں ایک ترک شاعر ایک ایرانی شاعر اور مصنف تحفۃ القادریہ کا تذکرہ موجود ہے لیکن اس کیفیت سے زیادہ شہرت نام تخریر
ابوالمعالی علی عبد الملک بخاری کو حاصل جو ان کا تذکرہ موجود نہیں اسی طرح امام ابو الحسن اشعری کو ایک مصنف جس نے تقریباً چار سو تصانیف
لکھیں "تبانے کے بجائے یہ کہا جاسکتا تھا" مذہب اشاعرہ کے بانی ہیں لکن کلام و عقائد میں بکثرت کتابیں ہیں مگر ان کی ذات کا نمائندہ
مصنف مذہب اشاعرہ کا بانی ہونا ہی ہے مگر ایسے مسامحت کو محض خرد گیری ہی کہا جاسکتا ہے جس کا اندازہ کہیں کہیں نظر ڈال لینے سے ہوتا
اور محاوروں اور ضرب الامثال میں جو اجنبیت ہیں نظر آتی ہے ان پر خاموش ہونا چاہیے کہ کسی زکسی اردو تحریر میں بہر حال
ادکا استعمال ہو ہو گا ورنہ مصنف کو ان اوراق میں انھیں جگہ دینے کی کیا ضرورت پیش آتی اور اس تصریح کی بھی شاید ضرورت نہ ہو
کہ مفرد الفاظ و محاورات میں اردو کے علاوہ زیادہ الفاظ ہندی اور سنسکرت زبانوں کے ہیں کہ انہی زبانوں کے ناما نوس الفاظ ہمارے
برادران وطن کے ایک طبقہ کی گرفتاری سے اردو میں اردو دانوں کی طلب و خواہش کے بغیر پڑتے جاتے ہیں بہر صورت مرتب
کتاب جناب خواجہ عبد المجید صاحب لایق صدرتائش ہیں کہ وہ اپنی انفرادی کوششوں اور ذاتی ذمہ داریوں سے سالہا سال کی
فیرہ ریزی کے بعد یہ مجموعہ تیار کر سکے ہیں اور یقیناً اس کی موجودگی سے ہر قسم کی اردو تحریریں پڑھ لیا جاسکتی ہیں اور نیز صحیح اردو
لغات و محاورات کے معنی و تشریح کے علاوہ اگر دوسری زبان سے آئے ہیں تو اس زبان میں ان کے حقیقی معنی کی طرف
بھی رہنمائی کر سکتی ہیں اور اشخاص و مقامات اور بعض اصطلاحات کا حل بھی مل سکتا ہے اور مجموعی حیثیت سے شاید اردو کا یہ واقعی جامع لفظی ثابت ہو

اس لغت کی مدد سے محض ایک اردو دان اردو کی ان تحریروں کو آسانی سے پڑھ سکتا ہے جو ہندوستانی زبان کے
بجائے ہندوستانی زبان میں ہوتی ہیں نیز انگریزی زبان کے بھی ایسے الفاظ لکھتے ہیں جو اردو میں بے تکلف لیکن بلا ضرورت استعمال
کے ہوتے ہیں مثلاً "ڈسٹن" (دعا) لیکن اگر کتاب کو استقصاء سے دیکھا جائے تو شاید مسامحت سے بھی غالی نہ ہو مثلاً ابوالمعالی
کے فن میں ایک ترک شاعر ایک ایرانی شاعر اور مصنف تحفۃ القادریہ کا تذکرہ موجود ہے لیکن اس کیفیت سے زیادہ شہرت نام تخریر
ابوالمعالی علی عبد الملک بخاری کو حاصل جو ان کا تذکرہ موجود نہیں اسی طرح امام ابو الحسن اشعری کو ایک مصنف جس نے تقریباً چار سو تصانیف
لکھیں "تبانے کے بجائے یہ کہا جاسکتا تھا" مذہب اشاعرہ کے بانی ہیں لکن کلام و عقائد میں بکثرت کتابیں ہیں مگر ان کی ذات کا نمائندہ
مصنف مذہب اشاعرہ کا بانی ہونا ہی ہے مگر ایسے مسامحت کو محض خرد گیری ہی کہا جاسکتا ہے جس کا اندازہ کہیں کہیں نظر ڈال لینے سے ہوتا
اور محاوروں اور ضرب الامثال میں جو اجنبیت ہیں نظر آتی ہے ان پر خاموش ہونا چاہیے کہ کسی زکسی اردو تحریر میں بہر حال
ادکا استعمال ہو ہو گا ورنہ مصنف کو ان اوراق میں انھیں جگہ دینے کی کیا ضرورت پیش آتی اور اس تصریح کی بھی شاید ضرورت نہ ہو
کہ مفرد الفاظ و محاورات میں اردو کے علاوہ زیادہ الفاظ ہندی اور سنسکرت زبانوں کے ہیں کہ انہی زبانوں کے ناما نوس الفاظ ہمارے
برادران وطن کے ایک طبقہ کی گرفتاری سے اردو میں اردو دانوں کی طلب و خواہش کے بغیر پڑتے جاتے ہیں بہر صورت مرتب
کتاب جناب خواجہ عبد المجید صاحب لایق صدرتائش ہیں کہ وہ اپنی انفرادی کوششوں اور ذاتی ذمہ داریوں سے سالہا سال کی
فیرہ ریزی کے بعد یہ مجموعہ تیار کر سکے ہیں اور یقیناً اس کی موجودگی سے ہر قسم کی اردو تحریریں پڑھ لیا جاسکتی ہیں اور نیز صحیح اردو
لغات و محاورات کے معنی و تشریح کے علاوہ اگر دوسری زبان سے آئے ہیں تو اس زبان میں ان کے حقیقی معنی کی طرف
بھی رہنمائی کر سکتی ہیں اور اشخاص و مقامات اور بعض اصطلاحات کا حل بھی مل سکتا ہے اور مجموعی حیثیت سے شاید اردو کا یہ واقعی جامع لفظی ثابت ہو

جامع اللغات

مرتبہ جناب خواجہ عبد المجید صاحب بی اے: اشراج اللغات کہنی گو بندرام شریٹ لاہور
اس کتاب کے آغاز میں جناب سید ظہیر الدین صاحب علوی ایم اے، وکیل فرخ آباد کا ایک تبصرہ و تعارف بھی ہے لیکن اس کے
بے محل و بلا ضرورت اور نقیض غیر صحیح ہیں مصنف نے کتاب کے اشخاص، مقامات اور ماخذوں وغیرہ کی منسلک فہرست (ایڈکس)
ملک کر دی ہے۔

اس کتاب کے آغاز میں جناب سید ظہیر الدین صاحب علوی ایم اے، وکیل فرخ آباد کا ایک تبصرہ و تعارف بھی ہے لیکن اس کے
بے محل و بلا ضرورت اور نقیض غیر صحیح ہیں مصنف نے کتاب کے اشخاص، مقامات اور ماخذوں وغیرہ کی منسلک فہرست (ایڈکس)
ملک کر دی ہے۔

ابھی باتیں، از مولانا سعد الدین انصاری ندوی، ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ قزول باغ دہلی چھپائی قیصر کے مطبعہ قیمت ۴۰
 ابھی باتیں دراصل بچوں کے لئے آیات قرآنی کی تعلیم کا مجموعہ سابق ہے مثلاً مرتب نے کسی ایک آیت کو لیا اور اس
 ذوق کے مناسب حال، اور عنوان قائم کیا، آیت کے پہلو میں سلیس اور آسان زبان میں اردو ترجمہ درج کیا،
 تفسیر کا عنوان ہے، جہاں آیت کے مطالب کی تشریح بچوں کے ذوق اور فہم کا لحاظ رکھ کر موثر انداز میں کی ہے
 ایک ایک آیت کا ایک ایک سہل ایک ایک صغیر متن التزام سے درج ہے، آیتوں کے انتخاب میں لحاظ رکھا ہے کہ
 بچوں اور ان کی تعلیم و تربیت کا بھی کام دین، اسلامی مدارس کیلئے اگر ایسے ہی رسالے ترتیب دے جائیں تو بچوں
 میں ہو، بلکہ مسلمان بچوں کی تعلیم و تربیت آغاز ہی سے صحیح طریق پر انجام پائے۔

کار و دعا عالم مولانا محمد حسین حسان ندوی، ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ قزول باغ دہلی، چھپائی قیصر کے مطبعہ قیمت ۴۰
 مولانا محمد حسین صاحب حسان ندوی نے بچوں کیلئے آنحضرت معلّم کی سیرت سلیس اور آسان زبان میں لکھی ہے اور واقعات
 میں بھائی بھائی اور اخلاق نبوی کے بیان کو زیادہ جگہ دی ہے، سیرت نبوی میں جو مختصر رسالے بچوں کے لئے لکھے
 گئے اس رسالہ کو نمایاں حیثیت حاصل ہے، بچوں کیلئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

اللہ رب العالمین قصائد الحبیب مرتب مولانا محمد اعجاز علی صاحب ناشر، ناظم کتب خانہ انوار
 مارچورجم، مطبعہ قیمت درج نہیں،

یہ الرحمن صاحب مرحوم بہتم دارالعلوم دیوبند، در حاضر کے فاضل میں تھے، زیر تبصرہ رسالہ انہی کے چند عربی
 کے درجے میں، پہلے حصہ میں مختلف نظمیں، دعائے مضطر، شامل و معجزات نبوی، فضائل مدینہ منورہ اور
 مہربان، اردو و سر سے حصہ میں مختلف اکابر و علماء مولانا محمود الحسن صاحب مرحوم اور مولانا احمد حسین صاحب
 مرثیہ اور قصائد میں، اور اسی طرح چند قصائد حضور نظام آصفیاء کی شان میں بھی ہیں توقع ہے کہ عربی علم ادب
 بل علم اور مدارس عربیہ کے طلبہ اس سے مستفید ہوں گے،

”س“

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۴۰۴-۴۰۳
انکسار حدیث	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالین	۴۰۵-۴۰۳
ہندی فلسفہ	جناب بشیر احمد صاحب دارالعلم لے	۴۰۶-۴۰۴
حضرت ناصر جنگ شہید کے بعض غایت نامے	جناب محمد غوث صاحب (عثمانیہ) حیدر آباد دکن	۴۰۷-۴۰۵
”دائم و عذرار“	جناب نبی احمد خاں صاحب در حیدر آباد دکن	۴۰۸-۴۰۶
نظامی گنجوی کی قبر	جناب قاضی احمد بیان صاحب اختر جو ناگڑھی	۴۰۹-۴۰۷
قصہ آدم و حوا کی اثری تائید	”ع“	۴۱۰-۴۰۸
جدید ترکی زبان میں ایک جدید تاریخ عالم	”ع ز“	۴۱۱-۴۰۹
انبار علیہ	”ر“	۴۱۲-۴۱۰
خون جگر	حضرت جگر مراد آبادی	۴۱۳
نظام زندگی	جناب سید حامد حسین صاحب آٹری لے (علیگ)	۴۱۴
مطبوعات جدیدہ	”ر“	۴۱۵-۴۱۳

تصوف اسلام

خالص اسلامی تصوف اور قدما و صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان ضخامت ۲۴۴، قیمت ۱-۲۰